



Dictionnaire des théâtres du monde

Bartet Julia

Pseudonyme de Jeanne-Julie Regnault

Paris, 1854 - 1941

Tragédienne française.

À sa sortie du Conservatoire, elle entre au Vaudeville (1873), où elle tient principalement des rôles d'amoureuse. Engagée en 1880 à la [Comédie-Française](#), elle y demeure jusqu'à la fin de sa carrière. Ses plus grands rôles furent Doña Sol, Iphigénie, la reine de Ruy Blas, et surtout Antigone (Sophocle). Surnommée « la Divine », elle connut un constant succès public et de critique, dû à la beauté de ses poses sculpturales, à la justesse et à la musicalité d'une diction sans affectation.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Julia Bartet , Albert Dubeux ; préface de Maurice Donnay,..., Paris : Plon, 1938 (24 août)
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb320468960>

Rédacteur(s)

[É. ERTEL](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Sophocle Ruy Blas

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-bartet-julia>