

# Barradas Mário

Archipel des Açores, 1930 - Lisbonne, 2009

Metteur en scène portugais.

Licencié en droit, Mário Barradas exerce la profession d'avocat à Lourenço Marques (aujourd'hui Maputo), capitale de l'ancienne colonie portugaise du Mozambique, où il est aussi acteur et metteur en scène dans des groupes de théâtre amateur jusqu'en 1969. Il suit le cours de mise en scène de l'École du Théâtre national de Strasbourg (TNS), où il dirige plusieurs ateliers et est professeur d'interprétation. En 1972, il entre au Conservatoire national de Lisbonne après avoir participé à la réforme pédagogique alors en cours ; il en est nommé responsable à partir de 1973. Metteur en scène de l'école brechtienne, grand admirateur des classiques français, Barradas exerce une forte influence et une activité polémique au sein du théâtre portugais depuis la révolution du 25 avril 1974. Après avoir dirigé le groupe Os Bonecreiros dans quelques-uns de ses meilleurs spectacles, en 1975, il fonde le Centre culturel d'Évora, première expérience de décentralisation du théâtre au Portugal. Parfois appelé à d'autres tâches (directeur des services du théâtre au secrétariat d'État à la Culture en 1986, cofondateur et directeur du Centre dramatique inter-municipal Almeida Garrett (CDIAG) dans la banlieue de Lisbonne avec José Martins et José Peixoto en 1987), c'est toujours vers Évora que revient Barradas. Il y met en scène et interprète quelques-uns des plus importants spectacles du Centre devenu CENDREV (Centre dramatique d'Évora) en 1990, et présente de grands auteurs classiques, étrangers et portugais. Parallèlement, il dirige l'école du Centre où il enseigne et travaille avec d'autres groupes de professionnels et amateurs.

En 1996, Barradas a été nommé à la présidence de l'Institut portugais des arts du spectacle, charge où il est remplacé à la fin de 1997. Cette même année, le CENDREV devient le premier Centre régional d'arts du spectacle (CRAE), expérience pilote (bientôt suivie d'autres centres), illustrant la volonté du ministère de la Culture de poursuivre la « régionalisation culturelle » du pays.

De nouveau appelé à des charges officielles au ministère de la Culture (présidence de l'Institut portugais des arts du spectacle – IPAE) de 1996 à 1997, c'est toujours dans l'idée de poursuivre au Portugal un processus de décentralisation culturelle très inspiré du modèle français. Mais il est mécontent de l'évolution de la politique théâtrale de l'État dont il critique le désengagement progressif. Les années 2000 sont celles de son retour à la pratique du théâtre avec un point d'ancrage privilégié à Évora, parfois en coproduction avec d'autres théâtres de région, comme metteur en scène et parfois acteur. Ses spectacles maintiennent sa prédilection pour le répertoire classique portugais (dont [Vicente](#) en particulier) et français (Molière, [Marivaux](#) par exemple). Il est le plus souvent auteur de la version portugaise des textes étrangers qu'il crée. Fin 2006, le CENDREV lui rend hommage, le reconnaissant comme un des « grands maîtres » du théâtre au Portugal ; une monographie lui est consacrée à cette occasion.

Rédacteur(s)

[C. PORTO](#) [G. DOS SANTOS](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Portugal

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Martins (J.) Peixoto (J.) Vicente (G.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-barradas-mario>