



Dictionnaire des théâtres du monde

Barlach Ernst

Wedel, Holstein, 1870 - Rostock, 1938

Sculpteur et auteur dramatique allemand, aussi célèbre par ses pièces que par ses gravures sur bois. Sa sensibilité religieuse, marquée par le gothique, a largement influencé le théâtre [expressionniste](#). Après des études à l'École des arts décoratifs de Hambourg, Barlach séjourne à Dresde et à Paris. Entre 1901 et 1904, il réalise ses premières œuvres plastiques, exposées à Berlin en 1907. Ami du poète Th. Däubler, il s'intéresse au théâtre, d'abord influencé par les drames de [Hauptmann](#). Après des voyages en Russie et en Italie, il cherche à traduire dans ses pièces les « formes essentielles » de ses gravures. *Der tote Tag* (le Jour mort, 1907) transforme les figures familiales en mythes et illustre le conflit de générations que [Hasenclever](#), Bronnen et [Sorge](#) placeront au centre de leurs œuvres. *Der arme Vetter* (le Cousin pauvre, 1918) prolonge cette inspiration. Il rédige d'autres esquisses dramatiques : *Der blaue Boll* (Boll le bleu, 1926), qui s'apparente aux pièces programmatiques de l'expressionnisme, porte à son paroxysme sa vision mystique et symboliste, qui exalte la solitude créatrice face à la société moderne. Sans rejoindre les groupes expressionnistes, il influence toute sa génération par ses drames et ses œuvres plastiques. Alors que toute son œuvre – en particulier ses sculptures et ses gravures – s'inscrit dans la tradition germanique, il est qualifié par les nazis d'« artiste dégénéré » et condamné au silence. Terminant sa vie dans une solitude désespérée, ses pièces, proscrites sous le III^e Reich, ne seront redécouvertes que dans les années 1950.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Ein selbsterzähltes Leben , Ernst Barlach, MünchenZürich : Piper, 1991
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb374371625>
- Das Symbolische in der Dichtung Barlachs , Lengerich i. W., [1937] : Lengericher Handelsdr. 92 S. 8°
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32385218n>
- Der Dramatiker Ernst Barlach , Analysen und Gesamtdeutung, Herbert Kaiser, München : W. Fink, 1972
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb354088048>

Rédacteur(s)

[J.-M. PALMIER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 19^eme siècle 20^eme siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Hauptmann (G.) Hasenclever (W.) Sorge (R.J.) Bronnen (A.) Arme Vetter (der) Blaue Boll (der)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-barlach-ernst>