



Dictionnaire des théâtres du monde

# Barbican arts centre

---

Conçu par Peter Chamberlin et construit au cœur de la City de Londres en 1982, notamment pour abriter la Royal Shakespeare Company, c'est le plus grand centre culturel d'Europe, qui contient un studio de 200 places et un théâtre de 1200 places, avec un vaste plateau de 40 mètres de large et 15 de profondeur. Malgré les mises en garde qui prédisaient des difficultés financières au départ de la RSC en 2002, le Barbican continue d'emporter l'adhésion du public et de connaître un succès commercial et artistique. Tout en réservant dans sa programmation une place importante à Shakespeare et aux classiques, ce théâtre est devenu la principale vitrine londonienne de l'art dramatique pour les compagnies et les metteurs en scène du monde entier : [Robert Wilson](#), [Lepage](#), le Maly de Saint Petersbourg. Le Barbican crée aussi ses propres productions, par exemple *The Black Rider* (mise en scène de Wilson, 2004) et *Julius Caesar* (mise en scène de [Warner](#), 2005).

Rédacteur(s)

[C. FINBURGH](#)

Édition Bordas 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Chamberlin (P.) Lepage (R.) Warner (D.) Shakespeare (W.) Wilson (R.) Black Rider (the) Julius Caesar

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-barbican-arts-centre>