



Dictionnaire des théâtres du monde

Barba Eugenio

Brindisi, 1936

Metteur en scène italien, fondateur de l'Odin Teatret.

Disciple de [Grotowski](#), il a défini une démarche originale de recherche sur l'acteur et il a contribué de façon importante au renouvellement des techniques d'entraînement et à l'évolution de l'expressivité de l'acteur.

Venu très jeune en Scandinavie, il fait des études de lettres et d'histoire des religions à l'université d'Oslo avant de recevoir en 1960 une bourse de l'UNESCO pour la Pologne. Là sa formation théâtrale, commencée à l'École théâtrale de Varsovie, va se faire surtout à Opole où il séjourne trois ans auprès de Grotowski – en qui il reconnaît toujours son « maître », au sens oriental du terme, c'est-à-dire celui qui a su l'aider à préparer sa propre autonomie. À son retour en Norvège, il crée à Oslo en 1964 l'[Odin Teatret](#) avec un groupe d'acteurs venus d'horizons divers. Deux ans plus tard l'Odin s'installe à Holstebro, au Danemark, où il continue encore aujourd'hui à avoir son centre de travail.

Lorsque l'Odin Teatret s'installe à Holstebro, il a produit un seul spectacle : *Ornitofile* (1965) et il reçoit le statut de Théâtre Laboratoire. Ses activités, en effet, outre la création de spectacles – *Kaspariana* (1967) et *Ferai* (1969) ont un retentissement international –, englobent un programme de recherche sur l'art de l'acteur et l'expérimentation de nouvelles hypothèses dans le domaine de la pédagogie et de la communication théâtrales. Une grande importance est accordée à l'entraînement physique et vocal (outre Grotowski, les références principales sont [Stanislawski](#), [Meyerhold](#), Delsarte mais aussi l'opéra chinois et d'autres traditions orientales) et à l'improvisation (qui sert de base à l'élaboration des spectacles). Véritable laboratoire culturel, l'Odin produit des films sur l'entraînement, assure des publications, organise des séminaires.

Avec les années soixante-dix la production de spectacles continue : *Min Fars Hurs* (1972), *le Livre des danses* (1974), *Come ! And the Day Will Be Ours* (1976), *Anabasis*, spectacle de rue (1977), *le Million* (1978). Le groupe se déplace beaucoup, nourrissant souvent ses spectacles des expériences du voyage. Les activités de laboratoire sont étendues à d'autres pays d'Europe ou d'Amérique latine. L'Odin développe un véritable réseau de relations (dont le noyau est l'Italie) entre les groupes de différents pays et continents et devient le catalyseur de ce que Barba nomme le « tiers théâtre », ce théâtre de groupe qui n'appartient ni au théâtre traditionnel ni au théâtre d'[avant-garde](#). C'est aussi l'époque où l'Odin explore les possibilités de « troc » entre sa culture de groupe théâtral et la culture de communautés villageoises (Carpignano, Italie du Sud, 1974) ou de tribus primitives (Indiens de l'Amazonie vénézuélienne, 1976). Fondées sur l'échange dans la différence assumée, ces expériences visent la communication entre les cultures.

En 1979 la fondation de l'ISTA, École internationale d'anthropologie théâtrale où les traditions orientales et l'échange entre les cultures sont le pivot des recherches, marque l'aboutissement d'un itinéraire. La création continue : *Cendres de Brecht* (1982), *Oxyrhincus Evangeliet* (1985), *Talabot* (1988), *Kaosmos* (1993). L'Odin Teatret, conduit par Barba, est le seul groupe phare des années soixante encore vivant. En 2000, l'Odin Teatret a présenté deux spectacles à la [Cartoucherie](#), *Mythos* et *Ode to Progress*.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- L'Archipel du théâtre, Eugenio Barba ; avec une postface de Ferdinando Taviani ; traduit de l'italien et du danois par Yves Liébert, Cazilhac : "Bouffonneries", 1982
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36144353k>
- [Recueil. Catalogues d'éditeur], L'Entretiens, Saint-Jean-de-Védas : l'Entretiens, [2000-

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb392819579>

- Le canoë de papier , traité d'anthropologie théâtrale, Eugenio Barba ; trad. de l'italien par Éliane Deschamps-Pria, Saussan : l'Entretemps éd., 2004
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39179659q>
- L'énergie qui danse , l'art secret de l'acteur, Eugenio Barba, Nicola Savarese ; trad. par Éliane Deschamps-Pria[publ. par Bouffonneries-Contrastes et International school of theatre anthropology], Lectoure : Bouffonneries-ContrastesHolstebro : International school of theatre anthropology, 1995
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36962864x>
- L'énergie qui danse , un dictionnaire d'anthropologie théâtrale, Eugenio Barba, Nicola Savarese ; traduit de l'italien par Éliane Deschamps-Pria, Montpellier : Éd. l'EntretempsHolstebro : International school of theatre anthropology, DL 2008
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb412628017>
- Experiences , Odin Theatret, [Holstebro] : Odin Theatret Forlag, 1973
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb397774451>

Rédacteur(s)

[M. BORIE](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Grotowski (J.) Stanislavski (C.) Meyerhold (V.) Delsarte (F.) Ornitofile Kaspariana Ferai Min Fars Hurs Livre des danses (le) Come ! And the Day Will Be Ours Anabasis Million (le) Brecht (B.) Cendres Oxyrhincus Evangeliet Talabot Kaosmos

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-barba-eugenio>