



Dictionnaire des théâtres du monde

Bang-hansen Kjetil

Oslo 1940

Metteur en scène et directeur artistique norvégien.

Il a dirigé le deuxième théâtre régional de Norvège, à Molde (1972-1976) et formé un ensemble d'acteurs qui l'ont suivi à Stavanger (Rogaland Teater) et à Bergen (Den Nationale Scene). Dans ces deux établissements, sous sa direction, il a développé une forme poétique et rythmique de théâtre, notamment dans les mises en scène de *Peer Gynt* (Ibsen*), de *l'Histoire d'un cheval* (d'après le récit de Léon Tolstoï*) et de *la Maison royale de Thèbes* (d'après Sophocle*). Le style artistique de Bang-Hansen, durant cette période (de 1972 à 1985), est marqué par la volonté de laisser une grande liberté d'invention aux acteurs et de permettre aux spectateurs de participer à l'action. Avec l'idée de combiner texte, espace et images dans une intention de synthèse poétique. Thématiquement, il allie réflexions esthétiques et attitude existentialiste. Il en a donné un exemple à Strasbourg, en 1990, lors de sa visite au TNS. Revenu à Oslo, il est devenu le directeur artistique du Théâtre National ainsi que du Det Norske Teatret (Le Nouveau Théâtre norvégien d'Oslo).

Rédacteur(s)

[K. OVE ARNTZEN](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Norvège

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Tolstoï (L.) Sophocle Ibsen (H.) Peer Gynt Histoire d'un cheval (l') Maison royale de Thèbes (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-bang-hansen-kjetil>