



Dictionnaire des théâtres du monde

Balla Giacomo

Turin, 1871 - Rome, 1958

Peintre Italien.

Il s'affirme parmi les artistes du post-divisionnisme avant de rejoindre, en 1910, le mouvement **futuriste**. Il applique alors à la peinture la poétique du « dynamisme plastique » en réalisant en particulier plusieurs tableaux sur le thème de la vitesse des automobiles. Sa recherche, axée sur la synthèse abstraite du mouvement, aboutit à la création d'un langage fait de formes aux rythmes excentriques qu'il adapte ensuite dans son travail pour les arts appliqués et le théâtre. Il lance en mai 1914 un manifeste, *le Vêtement masculin futuriste*, qui est à la base des actions urbaines accomplies peu après par les futuristes dans les rues de Rome. Ses vêtements bariolés à la coupe excentrique constituent à cette occasion les premiers exemples du « théâtre-comportement » qui sera redécouvert par les **avant-gardes** des années soixante. Il étudie en 1915 les costumes et les scènes d'une adaptation de *Proserpine* de Paisiello pour les marionnettes du Teatro dei Piccoli où ses audacieuses solutions d'avant-garde ne peuvent pas être réalisées. L'année suivante, Diaghilev le charge de la formalisation scénographique de *Feu d'artifice* de Stravinski, qui est présenté le 12 avril 1917 au Teatro Costanzi de Rome. Pour sa « scène plastique » Balla recourt à une architecture de volumes à la géométrie irrégulière dont les formes cristallines s'éclairent par transparence et par réfraction en donnant ainsi une transposition synesthésique de la musique de Stravinski. La présence humaine et toute connotation naturaliste de l'espace sont abolies en fonction du seul dynamisme chromo-lumineux d'une structure abstraite. Le spectacle témoigne de la contribution révolutionnaire que les recherches cinétiques du futurisme ont apportée à l'avènement de la scène moderne.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Giacomo Balla , futuriste, Giovanni Lista, Lausanne : l'Âge d'homme, 1984
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37532464n>
- La Scène futuriste , Giovanni Lista, Paris : Ed. du Centre national de la recherche scientifique, 1989
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36202985q>
- Lo spettacolo futurista , Giovanni Lista, Firenze : Cantini, [1990]
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb354414018>

Rédacteur(s)

G. LISTA

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Technique et créateurs techniques**

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Paisiello (G.) Diaghilev (S. de) Stravinski (I.) Proserpine Feu d'artifice

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-balla-giacomo>