

Balachova Tania

Saint-Pétersbourg (Russie), 1902 - La Ferté-Macé, 1973

Comédienne et pédagogue belge d'origine russe.

Elle débute en 1924 dans *La Double Inconstance*, puis assure une reprise de *Maya* de [Gantillon](#) en 1926 (m. en sc. [Baty](#)). Son premier grand rôle est celui d'Inès dans *Huis clos* de Sartre (m. en sc. [Vitaly](#), 1944). Elle est ensuite Madame dans sa mise en scène des *Bonnes* de [Genet](#) (1954), Otilie dans *Frank V* de [Dürrenmatt](#) ; elle s'illustre encore dans *La Vie que je t'ai donnée* de [Pirandello](#) (m. en sc. [Pitoëff](#), 1954), *Noces de sang* de [García Lorca](#) (m. en sc. [Jacquemont](#), Studio des Champs-Élysées, 1951), *Dialogues des Carmélites* d'après Bernanos, *La Sonate des spectres* de [Strindberg](#). Elle joue de son visage étrange, de son regard fixe, de sa voix coupante pour atteindre un haut niveau de dramatisme austère.

Pédagogue depuis les années cinquante, Balachova a formé des générations de comédiens ([Seyrig](#), D. Delorme, [Lonsdale](#), [Bourseiller](#), B. Fresson, Régy, [Sellers](#)). Sa forte personnalité, sa qualité d'écoute lui donnent un pouvoir magnétique sur ses élèves. Par une technique de la voix et de la respiration, par une découverte et une élaboration de son psychisme, elle aide le comédien à bâtir son originalité avec ses moyens propres. « Acteur libéré », « acteur libre », ces deux expressions sont les seuls mots d'ordre. « Je n'ai pas de système, dit-elle, ni de méthode arrêtée ; je ne travaille pas uniquement selon les méthodes de [Stanislavski](#), comme on le dit trop souvent ; si l'élève doit jouer à la première personne pour nous rendre la vie profonde d'un rôle, il doit aussi savoir distancier et aller enfin à la rencontre des forces nocturnes, de la magie, du rêve, du cauchemar. »

Rédacteur(s)

[B. VILLIEN](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France Belgique Russie

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Baty (G.) Sartre (J.-P.) Strindberg (A.) Gantillon (S.) Vitaly (G.) Genet (J.) Dürrenmatt (F.) Pirandello (L.) Pitoëff (G.) Jacquemont (M.) García Lorca (F.) Double Inconstance (la) Maya Huis clos Bonnes (les) Frank V Vie que je t'ai donnée (la) Noces de sang Dialogues des Carmélites Sonate des spectres (la) Seyrig (D.) Lonsdale (M.) Bourseiller (A.) Régy (Cl.) Sellers (C.) Delorme (D.) Fresson (B.)