



Dictionnaire des théâtres du monde

Bachetarzi Mahieddine

Algérie 1899 - 1986

Chanteur et écrivain de théâtre algérien.

Il apprend très tôt le chant religieux et devient maître des lecteurs du Coran, à l'âge de vingt ans. Il commence à faire du théâtre en 1933 et adapte un conte de Djeha, *Djeha et l'Usurier*. Dès lors, il écrit et réalise de nombreuses pièces, dont les plus connues demeurent *Ennissa (les Femmes)*, *les Béni-Oui-Oui*, *Phaço* et *Ma Yenfaa Ghir Esssah (Seule la vérité compte)*. Il adapte plusieurs textes de Molière. Il a formé de très nombreux comédiens algériens. Il est le véritable organisateur du théâtre en Algérie. Bachetarzi a eu le mérite d'introduire sur scène des types représentatifs de groupes sociaux : le mufti, le cadî, le grippe-sou, le bourgeois véreux.

Après l'indépendance, deux de ses pièces ont été montées par le TNA : *Ma Yenfaa Ghir Esssah* (1965) et *Slimane Ellouk* (d'après Molière, 1969).

Rédacteur(s)

[A. CHENIKI](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Maghreb et Moyen-Orient](#)

Zone(s) géographique(s) : Algérie

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : **Djeha et l'usurier Ennissa Beni Oui Oui (les) Ma Yenfaa Ghir Esssah Slimane Ellouk**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-bachetarzi-mahieddine>