

Bablet Denis

Paris, 1930 - Paris, 1993

Théoricien français de la mise en scène et de la scénographie.

Après avoir suivi les cours de l'École [Dullin](#) et participé à l'atelier d'essai du syndicat des décorateurs de théâtre, Bablet entre au CNRS à l'Institut d'esthétique de [Souriau](#) ; il y prépare une thèse, *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914* (Éd. du CNRS, 1965), œuvre fondamentale et maintes fois réimprimée qui offre au grand public, non pas une connaissance factuelle de ce que l'Europe a produit depuis [Wagner](#) en matière de décoration théâtrale ([Moussinac](#) l'avait déjà fait dès avant-guerre), mais une réflexion approfondie, esthétique et idéologique, sur le phénomène théâtral lui-même. Bablet passe en 1966 dans l'équipe de J. Jacquot avec qui il avait organisé un colloque important sur « le lieu théâtral dans la société moderne » ; celui-ci aboutit à un livre, un parmi les nombreux volumes que le laboratoire de recherche sur les arts du spectacle (à la tête duquel Bablet sera placé en 1978) produira, essentiellement sous le titre *Les Voies de la création théâtrale* (22 volumes parus). L'ambition de ce laboratoire est de se livrer à une recherche collective sur la création théâtrale, sur le théâtre comme phénomène social, sur les rapports du théâtre avec les autres arts et du théâtre avec l'audio-visuel. Entouré d'une équipe solide de spécialistes reconnus, à coup sûr Bablet remplit ce programme avec une volonté de large diffusion qui exclut toute clôture sur un savoir intransmissible. En tant que directeur de collection, aux Éditions L'Âge d'homme, Bablet a eu également un rôle déterminant dans la découverte du « théâtre des années vingt », jusque-là bien méconnu.

Bablet est de ceux – rares dans les années soixante – qui sont allés chercher leur nourriture esthétique au-delà des frontières, du côté de [Craig](#), de [Svoboda](#) ou de [Kantor](#) (chacun des trois a donné lieu à une publication) et qui ont désenclavé l'Hexagone, en organisant (ou en participant à) maints colloques ou expositions (sur l'[expressionnisme](#), le son et la lumière au théâtre, [Appia](#), les [peintres](#) et le théâtre), ce qui a laissé trace sous forme de remarquables catalogues (comme celui de l'exposition de Francfort, 1986) ou de livres non moins prestigieux comme *Les Révolutions scéniques du XXe siècle* (1975). Plus chercheur que praticien (encore qu'il sache, pour l'avoir expérimenté en atelier, ce que scénographie veut dire), Bablet est de ces universitaires qui ont prouvé qu'on pouvait parler de théâtre en termes autres que littéraires, sans sortir de son domaine propre : celui de la réflexion et de l'analyse. Bablet est aussi un homme de son temps qui, en esthéticien, a su prendre parti avec netteté dans les débats de l'époque en participant aux comités de rédaction de *Théâtre populaire* puis de *Travail théâtral* ; qui a su également, pour sauvegarder la mémoire du théâtre et en développer les moyens d'analyse, exploiter les ressources nouvelles offertes par la photo, le film, la vidéo (*Diapo-livre sur le Théâtre du Soleil*, films sur Svoboda et sur Kantor). Bablet s'est orienté à la fin de sa vie vers les problèmes de l'audiovisuel et de la combinaison des supports artistiques, signe qu'il est resté fidèle à un de ceux qui l'ont le plus marqué, Svoboda, et qu'il est à l'écoute des procédures technico-esthétiques aptes à apporter au théâtre un total renouvellement.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Edward Gordon Craig , Denis Bablet, [Paris] : L'Arche, [1962]
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42825342h>
- La Mise en scène contemporaine I , 1887-1914, Denis Bablet, Bruxelles : La Renaissance du livre, 1968
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39287505d>
- Josef Svoboda , Denis Bablet, [Lausanne] : la Cité[Paris] : [diffusion l'Age d'homme], 1970
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb349796164>
- Le Théâtre du soleil ou La Quête du bonheur , un diapolivre, de Marie-Louise Bablet et Denis Bablet..., Ivry : C.N.R.S./S.E.R.D.D.A.V., 1979

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39771473t>

- Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914 , Denis Bablet, Paris : Ed. du Centre national de la recherche scientifique, 1989
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35001344r>

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Souriau (E.) Jacquot (J.) Craig (E.G.) Svoboda (J.) Kantor (T.) Appia (A.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-bablet-denis>