

Ascher Tamás

Budapest, 1949

Metteur en scène hongrois, ami et compagnon de lutte de Zsámbéki.

Ascher commence sa carrière au théâtre de Kaposvár en 1972, dont il est devenu directeur artistique associé en 1981. De ses collègues du théâtre, László Babarczy, János Ács et Péter Gothár – le quatuor des metteurs en scène – c'est lui qui réussit le mieux à porter à la perfection le style de la maison : un certain amalgame de la poétique de [Stanislawski](#) avec les théories brechtiennes, deux méthodes apparemment contradictoires. Le premier travail d'Ascher, en 1973, la reprise de *Patika* (Pharmacie) d'Ernö Szép (écrite en 1919), critique mordante de la vie provinciale, eut un succès de scandale. Créant *les Possédés* de Dostoïevski en 1974, Ascher entreprend de nous donner une analyse des mécanismes du pouvoir. En remontant une opérette très populaire des années cinquante, *Állami Áruház* (le Magasin national), il réussit à offrir une si brillante parodie des mythes stalinien que la production est interdite immédiatement (1976). *La Bonne Âme du Se-tchouan* est en 1978 la première mise en scène conforme aux canons brechtiens en Hongrie. Les idées nouvelles qui parviennent de Moscou trouvent leur écho dans les mises en scène unanimement acclamées du *Maître et Marguerite* (1983), des *Trois Sœurs* et des *Trois Filles en bleu* de [Petrouchévskaja](#) (au Katona en 1985 et 1987) ; puis du *Suicidé* d'[Erdman](#) (en 1988, de nouveau au théâtre de Kaposvár).

Quand [Székely](#) quitte le Katona en 1989, Ascher, tout en maintenant son poste à Kaposvár, devient directeur associé du Katona. En 1989, il présente au Théâtre des Nations à Paris une version originelle de *Platonov* avec l'équipe du Katona. Devenu, hors concours, le meilleur metteur en scène hongrois, il a été choisi comme membre de l'Union des théâtres de l'Europe, à titre personnel. Le Théâtre national d'Helsinki l'invite assez régulièrement. Il y a présenté, entre autres, *Geschichten aus dem Wiener Wald* (Légendes de la forêt viennoise) d'[Horváth](#) (1987), le *Suicidé* d'Erdman (1989) ; à l'Akademie Theater il a créé *Yvonne princesse de Bourgogne* de Gombrowicz (1987), la *Cantatrice chauve* et la *Leçon* de [Ionesco](#) (1987).

Après la retraite de Székely, Ascher a été nommé en octobre 2006 recteur de l'Université du Théâtre et du film.

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Hongrie

Période(s) : 20^{ème} siècle 21^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Zsámbéki (G.) Stanislawski (C.) Erdman (N.) Petrouchévskaja (L.) Babarczy (L.) Ács (J.) Gothár (P.) Szép (E.) Dostoïevski (F.) Patika Possédés (les) Állami Áruház Bonne Âme du Sé-Tchouan (la) Maître et Marguerite (le) Trois Sœurs (les) Trois Filles en bleu Suicidé (le) Székely (G.) Horváth (Ö. von) Gombrowicz (W.) Ionesco (E.) Platonov Geschichten aus dem Wiener Wald Yvonne princesse de Bourgogne Cantatrice chauve (la) Leçon (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-ascher-tamas>