



Dictionnaire des théâtres du monde

Arts poétiques

Entendus au sens large, notamment par les traités de poétique, comme définissant les règles de la composition d'une œuvre, les arts poétiques occidentaux accordent une large place à la poétique théâtrale.

Les deux textes fondateurs en sont la Poétique d'[Aristote](#) et l'Épître aux Pisons d'Horace, plus connue, précisément, sous le titre d'Art poétique . Alors qu'Aristote proposait, à partir d'une observation des œuvres, des principes pour l'élaboration de l'action, Horace fournit le modèle d'un traité plus explicitement normatif, et plus centré sur les rapports entre création et réception, en plaçant au cœur de sa réflexion la notion de bienséance, et en prônant le mélange du plaisir et de l'instruction. D'autre part Horace, en partisan scrupuleux de la *mimésis* aristotélicienne conçue comme une restitution aussi fidèle que possible de l'univers d'expérience, a développé une théorie des convenances : « Il faut marquer les mœurs de chaque âge et donner aux caractères, changeant avec les années, les traits qui conviennent. » C'est, en germe, la loi de cohérence psychologique et comportementale sur laquelle se fondera le théâtre classique.

Sous l'influence d'Horace, plus encore que d'Aristote, les arts poétiques fleurissent en Italie d'abord, puis en France à partir du milieu du xvi^e siècle. La multiplication des traités de poétique au XVII^e siècle, parmi lesquels il faut citer ceux de l'abbé d'[Aubignac](#) (la Pratique du théâtre, 1657), de [Corneille](#) (les trois Discours de 1660), et l'Art poétique de Boileau, publié en 1674, correspond à la mise en place d'un modèle spécifiquement français, celui de la tragédie classique, et à une certaine conception de la création littéraire, soumise à des règles.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- La pratique du théâtre , abbé d'Aubignac ; édité par Hélène Baby, Paris : H. Champion, 2011
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb425279188>
- La poétique , Aristote ; le texte grec, avec une traduction et des notes de lecture par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, préface de Tzvetan Todorov, Paris : Éd. du Seuil, DL 2011
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42548190f>
- La dramaturgie classique en France , Jacques Scherer ; préface de Georges Forestier, Paris : A. Colin, DL 2014
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb438732647>
- Essai sur l'Art poétique d'Horace , Pierre Grimal,..., Paris : S. E. D. E. S., 1968
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33032057v>

Rédacteur(s)

[B. LOUVAT](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Aristote Horace mimésis convenances
Aubignac (abbé d') Corneille (P.) Boileau (N.)**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-arts-poetiques>