

Arias Alfredo

Lanus, Buenos-Aires, 1944

Metteur en scène français d'origine argentine.

Il passe son enfance dans un faubourg populaire, qu'il a fait revivre en chansons dans *Mortadela* (1992). En 1968, il crée le groupe TSE avec Marucha et Facundo Bo, comédiens, et Juan Stoppani, décorateur. [Marini](#), danseuse et actrice, Zobeida, comédienne, les rejoignent. Le TSE arrive à Paris en 1970. Ses premiers spectacles sont des parodies provocantes : *l'Histoire du théâtre*, *Comédie policière*, *Luxe*, *sur le music-hall*, *24 Heures*, *Notes et Vierge sur une troupe catholique de Rome*. Inspiré à Geneviève Serreau par un conte oublié de Balzac, *Peines de cœur d'une chatte anglaise*, avec ses masques somptueux, remporte un triomphe en France et à l'étranger (sauf à Broadway). Arias met en scène avec un grand succès deux compatriotes à l'humour cinglant, [Copi](#) et Kostzer. De Copi : *Eva Perón*, qui fait scandale à l'Épée-de-Bois, petit théâtre de la rue Mouffetard ; *la Femme assise*, avec [Marini](#) ; *les Escaliers du Sacré-Cœur*, *Loretta Strong*, *Cachafaz*. De Kado Kostzer : *Trio*, *Sortilèges sur les contes de fées* ; *Famille d'artistes*, d'abord en français, puis en espagnol à Buenos-Aires, les deux versions jouées par la gloire de la scène argentine, l'impérieuse nonagénaira Iris Marga (1990). Le TSE a occupé le théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis, le théâtre Montparnasse, le Théâtre de Paris, le Centre dramatique d'Aubervilliers qu'Arias a dirigé (1985-1990). Outre les acteurs déjà cités, ses collaborateurs habituels sont Françoise Tournafond, créatrice de costumes raffinés et extravagants, et le décorateur [Plate](#). Arias a monté [Goldoni](#), Henry James – *la Bête dans la jungle*, adaptation de James Lord et [Duras](#), dans une superbe interprétation de [Seyrig](#) et [Frey](#) –, *la Fuite en Chine* de B. Minoret, [Mérimée](#), [Marivaux](#), [Maeterlinck](#), *la Ronde* de [Schnitzler](#) avec les comédiens-français à l'Odéon. Au festival d'Avignon, dans *la Tempête*, [Dux](#) est un duc émouvant, [Marini](#) un étonnant Caliban. *Boulevard du Mélodrame* avec [Rochefort](#) en [Frédéric Lemaître](#), renoue avec la parodie. L'amour de la dérision et du kitsch, le goût du tango et des airs populaires éclatent dans le tourbillon de couleurs de *Fous des Folies*, revue des *Folies-Bergère* (1993). Arias a retrouvé ses racines avec *Faust argentin* et *la Pluie de feu* de S. Ocampo (Bobigny, 1997). Il a mis en scène plusieurs opéras, dont *les Indes galantes* (Aix-en-Provence, Opéra-Comique). Il a réalisé un téléfilm, *Bella Vista* (1991), où Dominique Blanchar incarne avec brio [Colette](#), auteur de la nouvelle d'origine. Il met en scène *Faust argentin*, *Peines de cœur d'une chatte française*, et *la Dame aux camélias* avec [Isabelle Adjani](#). Il dirige son actrice fétiche, [Marini](#), dans *Nini*, ainsi que dans *les Bonnes* de Genet, où il incarne Madame de façon extraordinairement inquiétante. Il joue ensuite avec elle *le Palais de la reine*, comédie acide de Chantal Thomas. Du même auteur, Arias met en scène un spectacle dans le parc du château de Versailles. Arias adore l'opérette et la comédie musicale : avec la complicité de René de Ceccatty, il a écrit et mis en scène avec gouaille et clins d'œil *Divino amore*, revue chantée, jouée et dansée par un comédien et trois comédiennes : [Marini](#) est toujours de la partie (Théâtre du Rond-Point, 2007).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Folies-fantômes, mémoires imaginaires*, Alfredo Arias, Paris : Éd. du Seuil, 1997
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36165297k>

Rédacteur(s)

[B. VILLIEN](#)

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Argentine

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Marini (M.) Copi Bo (M.) Bo (F.) Stoppani (J.) Zobeida Serreau (J.-M.) Kostzer (K.) Mortadela Histoire du théâtre (l') Comédie policière Luxe 24 Heures Notes Vierge Peines de cœur d'une chatte anglaise (les) Eva Perón Femme assise (la) Escaliers du Sacré-Cœur (les) Loretta Strong Cachafaz Trio Sortilèges Famille d'artistes Plate (R.) Seyrig (D.) Mérimée (P.) Marivaux (P.) Maeterlinck (M.) Dux (P.) Duras (M.) Frey (S.) Schnitzler (A.) Rochefort (J.) Lemaître (F.) Colette Tournafond (F.) Goldoni (C.) James (H.) Minoret (B.) Ocampo (S.) Blanchar (D.) Adjani (I.) Genet (J.) Thomas (C.) Ceccatty (R.) Bête dans la jungle (la) Fuite en Chine (la) Ronde (la) Tempête (la) Boulevard du mélodrame Fous des Folies Faust argentin Pluie de feu (la) Indes galantes (les) Bella Vista Peines de cœur d'une chatte française Dame aux camélias (la) Nini Bonnes (les) Palais de la reine (le) Divino amore

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-arias-alfredo>