



Dictionnaire des théâtres du monde

## Aquarium (Théâtre de l')

---

Troupe universitaire fondée en 1964 par [Nichet](#), ancien élève de l'École normale supérieure et universitaire. Cette troupe se fera connaître au-delà du milieu étudiant. Elle devient professionnelle en 1970 et s'installe, deux ans plus tard, à la Cartoucherie de Vincennes. Pendant dix ans, même si la direction de la troupe et la création des spectacles se prétendent « collectives », Nichet assume la plus grande part des responsabilités : c'est lui qui propose les grandes orientations, qui écrit les textes définitifs et ordonne les mises en scène des spectacles. À partir de 1979, Nichet partage son rôle de metteur en scène avec [Benoît](#) et Bezace (cofondateurs de la troupe en 1970). En 1986, il leur laisse la direction de l'Aquarium pour prendre celle du CDN du Languedoc-Roussillon.

Une ligne de force caractérise l'ensemble du parcours de Nichet et du Théâtre de l'Aquarium : la volonté de créer un répertoire personnel, qui parle de notre temps. Cette tentative s'est opérée au début, puis de nouveau après 1980, par le recours à l'adaptation de textes non théâtraux : *les Guerres picrocholines* (1967) d'après Rabelais, *Flaubert* (1980), *Correspondance* (1982) d'après Kafka et Vittorini. Mais ce qui a donné sa réputation à l'Aquarium, c'est la création collective sur des thèmes sociaux : le spectacle est construit à partir des improvisations des acteurs, celles-ci s'appuyant sur une recherche documentaire ou des enquêtes de terrain. Ainsi sont nés *Marchands de ville* (1972) sur la spéculation immobilière, *Tu ne voleras point* (1974) sur le vol social, *la Jeune Lune* (1976) sur les occupations d'usines. Théâtre engagé dans son temps, mais non militant, qui s'est toujours efforcé d'inventer une écriture scénique, qui transpose la réalité en métaphores théâtrales. Ainsi s'est peu à peu constitué un « style Aquarium », fait à la fois de clarté et de poésie, de gravité et d'humour. À partir de 1986, les deux directeurs écrivent et mettent en scène à tour de rôle des spectacles caractérisés, dans le cas de Benoît, par une veine satirique et burlesque, par un goût de l'étrange et une rigoureuse économie des signes dans le cas de Bezace. Celui-ci quitte l'Aquarium en 1997 pour le théâtre de la Commune d'Aubervilliers, Benoît en reste le seul directeur jusqu'en 2002. À cette date, le théâtre de l'Aquarium, en tant que compagnie cesse d'exister, mais le bâtiment de la Cartoucherie qu'il a occupé et transformé en lieu théâtral, continue à en porter le nom. Sa direction a été confiée à Julie Brochen qui le quitte en 2008 pour le TNS.

Rédacteur(s)

[É. ERTEL](#)

Édition Bordas 2008

### Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

### Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Nichet (J.) Benoît (J.-L.) Bezace (D.) Rabelais (F.) Kafka (F.) Vittorini Guerres picrocholines (les) Flaubert Correspondance Marchands de ville Tu ne voleras point Jeune lune tient la vieille lune toute une nuit dans ses bras

**(la) Brochen (J.)**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-aquarium>