



Dictionnaire des théâtres du monde

Apparition

Procédé utilisé dans les [mystères](#) et les [féeries](#) pour présenter des interventions divines ou infernales. En effet, les mystères, au XVe siècle, puis les féeries, au XVIe, jouaient sur l'effet de surprise, sur le miracle et sur l'étonnement. L'apparition est agie par le conducteur des [secrets](#), chargé des [trucs](#) et de la [machinerie](#). Parallèlement aux apparitions venues du sol se développent les vols, [voleries](#), voulleries, effets scéniques produits par des personnages volants. Très spectaculaires, ces apparitions utilisaient des procédés techniques de réalisation qui, aujourd'hui, nous échappent. Comme le fait remarquer Pierre Sonrel : « Nous pensons que ceux-ci (les procédés techniques) étaient aussi simples qu'ingénieux, tels qu'on peut les déduire de l'art de la charpente et de ses applications aux navires et machines de guerre : jeux de moufles, de treuils et de contrepoids qui se retrouveront dans notre machinerie classique. » [Voir [Torelli](#) et [Pièces à machines](#).] Les apparitions ont poursuivi leur ascension et leur descente, à [l'Opéra](#), puis au théâtre, dans le cadre de la scène à l'italienne.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Traité de scénographie,..., Pierre Sonrel,..., Paris : O. Lieutier, 1943
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb31384247v>
- La féerie, Paul Ginisty, Paris : L. Michaud, [1910]
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32167456g>

Rédacteur(s)

[A. PIERRON](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : Renaissance

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [secret](#) [Trucage](#) [machinerie](#) [volerie](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-apparition>