



Dictionnaire des théâtres du monde

Aparté

Mise en mots d'une pensée qui traverse l'esprit d'un personnage en présence d'un autre personnage qui ne l'entend pas, son étymologie a parte n'impliquant pas un éloignement physique ; en fait, véritable adresse au public, qu'il faut informer d'un sentiment, d'une situation, d'un ridicule. Largement utilisé par les classiques qui l'ont cependant condamné pour manque de vraisemblance. Au contraire cette formule est d'usage fréquent sur la scène anglaise du XVIIe siècle. La salle, de petites dimensions, l'avant-scène, très détachée devant une arcade et proche des spectateurs, favorisent la connivence scène-salle, la confidence, le double sens audacieux que [Wycherley](#) et [Congreve](#) utilisèrent avec art. Plus tard, et malgré des salles plus vastes, [Garrick](#) en joua beaucoup. Pour souligner le caractère conventionnel de l'aparté et jouer de cette invraisemblance, Vitez les faisait presque hurler par ses acteurs.

Rédacteur(s)

[G. FORESTIER](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Wycherley \(W.\)](#) [Congreve \(W.\)](#) [Garrick \(D.\)](#) [Vitez \(A.\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-aparte>