



Dictionnaire des théâtres du monde

Animaux au théâtre [XIXe siècle]

Au début du siècle, le Cirque olympique montre des chevaux dressés mais aussi les tours de l'éléphant Kiouny et du cerf Coco. Dans les autres théâtres, par le biais de trucages ou d'animaux dressés, on cherche à terroriser le spectateur : le lion d'*Androclès* (1804) ; à l'émerveiller : la baleine dans *Aventures et voyages du petit Jonas* (1829) ; à l'attendrir : les colombes dans *les Maures d'Espagne* (1804), le chien et le perroquet de *Robinson Crusoé* (1805) ; à restituer la couleur locale : la meute et les faucons de *Charles VII et ses grands vassaux* (1831). Les animaux jouent parfois un rôle essentiel dans l'intrigue comme dans *le Chien de Montargis* (1814). L'ensemble de ces traditions scéniques mènera à *Chantecler* (1910) de [Rostand](#). (Voir [Perrier](#) Olivier.)

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- L'animal sur les planches au XVIIIe siècle , Isabelle Martin, Paris : H. Champion, 2007
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41149282h>

Rédacteur(s)

[J.-M. THOMASSEAU](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Période(s) : 19ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Rostand (Ed.) *Androclès* *Aventures et voyages du petit Jonas* *Maures d'Espagne* (les) *Robinson Crusoé* *Charles VII et ses grands vassaux* *Chien de Montargis* (le) *Chantecler*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-animaux-au-theatre>