



Dictionnaire des théâtres du monde

Anicet-Bourgeois Auguste

Paris, 1806 - Pau, 1871

Fécond auteur dramatique français.

Carcassier ingénieux qui, le plus souvent en collaboration, participe à nombre de succès des **théâtres des Boulevards**. Il charpente notamment avec **Pixérécourt**, Dumas, **Labiche**, adapte à la scène **Sue**, Féval, Ponson du Terrail, et triomphe dans tous les genres populaires : la **féerie** (*les Pilules du diable*, 1839), le drame fantastique (*la Nonne sanglante*, 1835), les **mélodrames** historiques (*la Bouquetière des innocents*, 1862), d'aventures (*les Pirates de la savane*, 1859) et d'affaires judiciaires (*Mademoiselle de La Faille*, 1843). Il est certainement, avec Dennery, l'auteur le plus représentatif de l'écriture populaire au théâtre.

Rédacteur(s)

J.-M. THOMASSEAU

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **19ème et début 20ème siècle**

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Pixérécourt (R.C.) Labiche (E.) Sue (E.) Dumas (A.) Féval (P.) Ponson du Terrail (P.A.) Dennery (A.) Pilules du diable (les) Nonne sanglante (la) Bouquetière des innocents (la) Pirates de la savane (les) Mademoiselle de La Faille

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-anicet-bourgeois-auguste>