



Dictionnaire des théâtres du monde

Andreïev Leonide

Orel, 1871 - Neïvala, Finlande, 1919

Prosateur, auteur dramatique russe.

Influencé par le symbolisme sans appartenir au mouvement dont certains membres le rejetaient, il signe la *Vie de l'homme* (*Žizn' ?eloveka*, 1907), le *Roi-faim* (*Car'-golod*, 1908), *Ėrnye maski* (les *Masques noirs*, 1909), *Celui qui reçoit des gifles* (*Tot, kto polu?et pos?je?iny*, 1915). D'autres drames appartiennent au courant réaliste : les *Jours de notre vie* (*Dni našej žizni*, 1908), *Ekaterina Ivanovna* (1912), la *Pensée* (*Mysl'*, 1914). Ce théâtre, à l'écriture assez rude, est hanté jusqu'au morbide par la solitude de l'homme face à la mort, par la frontière insaisissable entre la folie et la raison, par la noirceur de la vie sociale. Mises en scène de ses pièces en France : *Celui qui reçoit des gifles* ([Pitoëff](#), 1921) ; la *Pensée* (Terzieff, Théâtre de Lutèce, 1961).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- La Pensée . Léonide Andreïev. [Adaptation] Carlos Semprun. [Paris, Théâtre de Lutèce, 13 décembre 1961.] Les Vautours. Pierre de Prins. [Traduction et adaptation] Jean Verlain... [Bruxelles, Théâtre de l'Île Saint-Louis, 29 avril 1961] , Paris : l'Avant-scène (Le Mans, Impr. commerciale), 1962
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32903630h>

Rédacteur(s)

[C. AMIARD-CHEVREL](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Russie

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Pitoëff (G.) Terzieff (L.) *Z?izn' ?eloveka* *Car'-golod* *Ėrnye maski* *Tot, kto poluc?et posc?jec?iny* *Dni nas?ej žizni* *Ekaterina Ivanovna* *Mysl'* *Celui qui reçoit des gifles* *Pensée* (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-andreiev-leonide>