



Dictionnaire des théâtres du monde

# Aminel Georges

---

Clichy, 1922 - Paris, 2007

Acteur français.

Né d'un père martiniquais et d'une mère parisienne, Aminel connaît la notoriété en 1954, quand Yves Jamiaque lui confie le rôle de Bistouri dans *Negro Spiritual*, la critique salue alors avec enthousiasme sa prestation d'acteur. En 1958, [Barrault](#) l'engage : il joue dans *le Soulier de satin*, *la Vie parisienne*, *Madame Sans-Gêne* ... En 1963, [Debauche](#) fait appel à lui pour le rôle d'Holopherne dans *Judith de Hebbel*, puis [Rouleau](#) lui donne le rôle d'Alexandre de Médicis dans son *Lorenzaccio*. Il tiendra encore le rôle du duc d'York dans *Henri VI* de Shakespeare que Barrault monte à l'Odéon. Aminel est alors remarqué par [Charon](#) et Maurice Escande qui l'engagent à la [Comédie-Française](#) en 1967, où il sera le premier acteur de couleur. En 1972, Aminel incarne *Œdipe* (m. en sc. de [Roussillon](#)). La pièce est très mal reçue par la critique et on remplace Aminel par Claude Giraud. Bien qu'il fût à quelques jours de devenir pensionnaire de la Comédie-Française, Aminel démissionne. Déçu par les rôles qu'on lui proposera, il finira par quitter la scène une dizaine d'années plus tard.

Rédacteur(s)

[S. Chalaye](#)

Édition Bordas 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Afrique, outre-mer et diaspora](#)

Zone(s) géographique(s) : France Martinique

Période(s) : 20<sup>ème</sup> siècle 21<sup>ème</sup> siècle

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Jamiaque (Y.) Barrault (J.-L.) Debauche (P.) Hebbel (F.) Rouleau (R.) Charon (J.) Escande (M.) Roussillon (J.-P.) *Negro Spiritual* *Soulier de satin* (le) *Vie parisienne* (la) *Madame Sans-Gêne* *Judith* *Lorenzaccio* *Henri VI*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-aminel-georges>