



Dictionnaire des théâtres du monde

Alternatives théâtrales

Revue périodique publiée à Bruxelles, fondée en 1979 sous l'impulsion de Bernard Debroux qui en anime le comité de lecture conjointement avec Banu. À l'origine, la revue se crée en réaction contre un certain conservatisme du théâtre belge officiel et dans le souci de rendre compte des recherches dramaturgiques nouvelles qu'incarnent de jeunes metteurs en scène tels que [Sireuil](#) ou [Liebens](#). Mais, ouverte à des rédacteurs de tous pays (entre autres France, Belgique et Benelux, Allemagne), la revue développe très vite la dimension internationale de ses thématiques et dossiers, confronte volontiers les points de vue des théoriciens et des praticiens, et se donne comme objets d'étude les théâtres contemporains au sens large. Elle se distingue par sa présentation soignée et ses cahiers iconographiques richement conçus. Parmi les livraisons les plus marquantes figurent : Bernard-Marie Koltès (n° 35-36), Théâtre testamentaire et œuvre ultime (n° 37), Mettre en scène aujourd'hui (n° 38), Howard Barker (n° 57, 1998), l'Est désorienté (n° 64, 2000), les Penseurs de l'enseignement (n° 70-71, 2001), Choralité (n° 76-77, 2003). La livraison du 89 e numéro est consacrée à Aller vers l'ailleurs. Territoires et voyage ; elle prend appui sur la programmation du [Festival d'Avignon](#) 2006.

Rédacteur(s)

[J.-M. LANTERI](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

Zone(s) géographique(s) : Belgique

Période(s) : 20^{ème} siècle 21^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Sireuil \(Ph.\)](#) [Liebens \(M.\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-alternatives-theatrales>