



Dictionnaire des théâtres du monde

Alternatif le théâtre

Se définissant comme « alternative » possible au théâtre privé commercial aussi bien qu'au théâtre officiel subventionné, le théâtre alternatif revendique une liberté de création tant sur le plan économique que sur le plan artistique.

Refusant à la fois les impératifs de la rentabilité, les pressions idéologiques et les conformismes de l'industrie du loisir, le théâtre alternatif défend jalousement son indépendance, en expérimentant souvent des modes collectifs de production. Dès la fin des années cinquante, à New York, de nombreuses troupes cherchent à se libérer du système de [Broadway](#) en se produisant dans des espaces alternatifs « [off Broadway](#) » puis « [off off Broadway](#) ». De 1960 à 1970 vont se multiplier aux États-Unis et en Europe des troupes de théâtre expérimental et radical : [San Francisco Mime Troupe](#) , [Living Theatre](#), [Bread and Puppet Theatre](#) aux États-Unis ; [Odin Teatret](#) au Danemark ; [Théâtre du Soleil](#) en France ; Laboratoire Theatre en Pologne (voir [Grotowski](#)) ; Théâtre de Dario Fo en Italie. Le paysage du théâtre alternatif reste profondément varié : préoccupations esthétiques, politiques et même existentielles déterminent des styles multiformes. Cependant, rythme athlétique, humour souvent insolent, goût pour la démesure, mise en scène des fantasmes les plus insolites se retrouvent dans les meilleurs spectacles. Ces traits font ainsi la force et l'originalité des créations du [Pip Simmons Theatre](#) (Grande-Bretagne), du Carazzone (Italie), de Sankai Juku (Japon) ou de la Fabriks (France). L'excès et la jubilation destructrice ont pu être poussés très loin avec Royal de Luxe (France) ou encore avec la Fura dels Baus (Espagne). Et une « alternative » particulièrement radicale a été imaginée par le théâtre de l'Unité (France) avec son spectacle pour un public de chiens ! C'est dire que le théâtre alternatif reste magnifiquement imprévisible. On trouve de tout dans l'espace de liberté ouvert par ce théâtre. Groupes éphémères, célèbres pour une seule œuvre, et troupes à grande longévité créatrice, groupes hyperprofessionnels et petites équipes brouillonnes, groupes secrets s'adressant à un public confidentiel (comme, en France, les experts comiques de Personnel Qualifié ou les explorateurs de l'intime du [théâtre d'appartement](#)) coexistent en une belle confusion. Des troupes reconnues côtoient donc des groupes anonymes, ce qui a conduit à distinguer, à l'intérieur du théâtre alternatif, un « tiers théâtre » parfois aspiré par l'« Établissement » officiel et un « quart théâtre », marginal et inassimilable.

Le travail de certains animateurs de théâtre a trouvé une issue du côté d'une pédagogie citoyenne : c'est le cas du Théâtre de l'opprimé (ou Théâtre forum) qui, pour son promoteur [Boal](#), ne vise pas à adapter le citoyen à une société injuste mais à transformer cette société. Les comédiens qui interviennent dans le milieu scolaire ou socioculturel sur des thèmes ciblés comme la drogue, la violence, le racisme, le sexisme, peuvent être considérés comme des héritiers du théâtre alternatif de Boal. À partir des années 2000, d'autres groupes informels, s'inscrivant dans la mouvance altermondialiste, militent en fait plus pour une alternative économico-politique que pour un théâtre vraiment alternatif.

Phénomène également récent, venu des États-Unis, le slam (de l'anglais to slam, claquer) développe en France une poésie orale sur des scènes alternatives ouvertes. Pacifiant le rap, le slam promeut tant l'écriture que la déclamation de textes rythmés devant des publics renouvelés. La vitalité du slam est faite de mixité sociale, de culture de la vie quotidienne et de réappropriation du langage. Depuis le succès en 2006 de Grand Corps Malade (300 000 exemplaires vendus de son album *Midi 20*), certains slameurs sont sollicités par des municipalités de banlieue pour retisser le lien social. Dans sa diversité même, le théâtre alternatif reste un creuset d'expériences et d'innovations qui ne peut que dynamiser la création théâtrale en général.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Travail théâtral , cahiers trimestriels, Lausanne : La Cité - L'âge d'homme

- <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34471554m>
- [Théâtre/Public] , Gennevilliers : Théâtre de Gennevilliers, 1974-
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43638204d>
- Jeux pour acteurs et non-acteurs , pratique du Théâtre de l'opprimé, Augusto Boal, Paris : la Découverte, 2004
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb391340560>
- Cassandra , le théâtre en courants, [Paroles de théâtre], Paris : Paroles de théâtreParis : Association
Cassandra/Horschamp, 1995-2016
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34531635z>

Rédacteur(s)

J.-P. SAG

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Zone(s) géographique(s) : France États-Unis Danemark Royaume-Uni Espagne
Brésil Italie Japon

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Fo (D.) Simmons (P.) Boal (A.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-alternatif>