



Dictionnaire des théâtres du monde

Aleotti Giovanni Battista

Argenta, près de Ferrare, 1546 - Ferrare, 1636

Ingénieur, architecte, peintre, sculpteur italien.

Avec Francesco Guitti (Ferrare 1605-1646), architecte, peintre, ingénieur, Aleotti a perfectionné les [machines](#) de gloires et de nuées, ainsi que le système des [chassis](#) coulissants, en particulier au Teatro Farnese (1618-1628). À la fois traducteur du Pneumatica d'Héron d'Alexandrie, auteur d'un traité d'hydraulique et d'un traité d'architecture, sa connaissance des lois de la mécanique et de l'hydraulique, son expérience technique jointes à sa compétence d'architecte et de peintre le désignent tout particulièrement pour prendre en charge la conception de théâtres comme celui degli Intrepidi (Ferrare, 1605) ou le Teatro Farnese avec sa scène machinée (Parme, 1618), la conception de décorations, et l'organisation de fêtes princières ou de jeux nautiques. On sait l'importance des naumachies – tournois nautiques spectaculaires – à cette époque.

Rédacteur(s)

[M. FREYDEFONT](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : Renaissance 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : châssis Guitti (F.) gloires naumachies

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-aleotti-giovanni-battista>