



Dictionnaire des théâtres du monde

Albert-birot Pierre

Angoulême, 1876 - Paris, 1967

Écrivain français, poète, scénariste, metteur en scène, sculpteur, peintre.

Cet ami des futuristes et des cubistes, attentif à Dada, a cherché moins à détruire qu'à construire un nouveau théâtre intégrant le passé à la modernité. Avec son *Manifeste pour un théâtre nunique*, 1916 (du grec nun, aujourd'hui), il situe ses recherches dans le courant de la rénovation théâtrale du XXe siècle : il prévoit d'intégrer la [pantomime](#), l'acrobatie, les numéros de cirque au théâtre. Son intérêt pour le cirque se confirme en 1920 lorsqu'il dédie *L'Homme coupé en morceaux* « aux clowns, aux acrobates ». Il rêve d'une scène multiple et éclatée grâce aux projections cinématographiques, et d'un acteur désincarné dans la lignée de [Craig](#), un acteur en carton « qui ne sente pas et qui marche mal ». Il trouve dans l'univers de la [marionnette](#) une source d'inspiration et il écrit plusieurs textes pour elles : *Matoum et Téviabar* (1918), *Matoum en Matoumoisie*, *le Petit Poucet*, *les Femmes pliantes*. Par la suite, il revient sur ses idées et il préconise une séparation radicale entre la scène et la salle. Soucieux de garder au texte sa place essentielle, il déclare que le meilleur metteur en scène est celui qui met le drame sur scène mais ne s'y met pas lui-même (préface aux *Femmes pliantes*).

Rédacteur(s)

[B. ERULI](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Craig \(E.G.\) Homme coupé en morceaux](#) (l') [Matoum et Téviabar](#) [Matoum en Matoumoisie](#) [Petit Poucet](#) (le) [Femmes pliantes](#) (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-albert-birot-pierre>