



Dictionnaire des théâtres du monde

Akimov Nikolai

Kharkov, 1901 - Moscou, 1968

Metteur en scène et décorateur soviétique.

Pour imposer la comédie, il a dû se battre contre la domination du drame intimiste et son corollaire, le naturalisme scénique.

Il débute comme décorateur et réalise ses premières mises en scène à partir de 1929. Son *Hamlet* (1932, théâtre Vakhtangov) qui tourne la tragédie en dérision fait scandale. De 1935 à 1949, il dirige le théâtre de la Comédie de Leningrad où, faute de comédies soviétiques, il monte surtout des classiques et des vaudevilles d'auteurs étrangers : [Labiche](#), Lope de [Vega](#). De [Schwarz](#), il réussit à représenter *l'Ombre* (1940), mais *le Dragon* est censuré en 1944. Chassé du théâtre, il travaille de 1951 à 1956 au Lensovet. Sa disgrâce prend fin en 1956. Il réintègre le théâtre de la Comédie, entreprend la réhabilitation de l'œuvre de Schwarz (*Un miracle ordinaire*, 1957 ; *l'Ombre*, 1960 ; *le Dragon*, 1962) et diversifie le répertoire (*le Revizor* de [Gogol](#), adaptations de [Tchekhov](#), pièces de [Casona](#), [De Filippo](#), *Don Juan* de Byron). La précision du dessin, l'harmonie de l'ensemble caractérisent les décors d'Akimov. Comme metteur en scène, il a contesté le critère de vraisemblance, réhabilité le conte et la satire.

Rédacteur(s)

[M.-C. AUTANT-MATHIEU](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Labiche](#) (E.) [Lope de Vega](#) (F.) [Schwarz](#) (E.) [Gogol](#) (N.) [De Filippo](#) (E.) [Tchekhov](#) (A.) [Casona](#) (A.) [Byron](#) (G.) [Ombre](#) (l') [Dragon](#) (le) [Un miracle ordinaire](#) [Revizor](#) (le) [Don Juan](#) [Byron]

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-akimov-nikolai>