

Aillaud Gilles

Paris, 1928 - 2005

Peintre et scénographe français.

Fils de l'architecte Émile Aillaud, il étudie la philosophie de 1946 à 1948 avec Merleau-Ponty. Peintre, il se fait connaître dès 1950. En 1965, il devient président du Salon de la Jeune Peinture. Il peint des œuvres collectives avec Arroyo et Recalcati, comme *Vivre et laisser mourir* ou *La fin tragique* de Marcel Duchamp, participant au mouvement de la Figuration narrative.

Il vient au théâtre en 1972 pour *Dans la jungle des villes* (m. en sc. [Vincent](#), [Jourdheuil](#) et [Engel](#)), assisté de Ch. Laurent et P. Cauchetier, à la demande de metteurs en scène qui entendaient rompre avec la scénographie brechtienne en faisant appel à des peintres. Peintre, il reste ; scénographe, il devient puisqu'il ne cesse de travailler pour la scène, à partir d'une critique du brechtisme « de seconde main » pour développer « un théâtre du regard ». Il considère « les décors comme l'on considère le texte, comme une donnée » et le spectacle non pas comme une démonstration, mais « comme une œuvre d'art », jouant du « pouvoir magique de l'illusion ». Il répond à Brecht (« Aujourd'hui, il importe davantage que les décors disent au spectateur qu'il est au théâtre plutôt que de lui suggérer qu'il se trouve, par exemple, en Aulide », phrase de 1926) en demandant « qui ne serait en effet bien davantage fasciné par le fait de se croire en Aulide plutôt que de se savoir au théâtre ? (1972) »

Les lieux métaphoriques qu'il propose (il livre peu de dessins mais des intentions nées de conversations) ont l'évidence du « déjà là » : chapelle désaffectée pour *Faust-Salpêtrière*, d'après [Goethe](#) (avec Arroyo, m. en sc. [Grüber](#), Paris, 1975), avec une piscine jonchée de galets ; grotte fabriquée pour *Hamlet-Machine* de [Müller](#) (m. en sc. Jourdheuil, Paris, 1979) ; espace à nu de la [Schaubühne](#) avec son mur courbe en béton brut et l'utilisation des plateaux élévateurs, au sol peint en mosaïque vénitienne, pour *Hamlet* de Shakespeare (m. en sc. Grüber, 1982) ; murs et plafond de la salle de répétition de la Schaubühne blanchis à la chaux pour *Sur la grand-route* de [Tchekhov](#) (m. en sc. Grüber, 1984). Il place des objets simples et pourtant étranges, voire saisissants dans la lumière : myriades de verres remplis d'un liquide rouge sur un drap blanc pour *Faust-Salpêtrière*, piles de cartons pour *le Rocher*, *la Lande*, *la Librairie* d'après Montaigne (m. en sc. Jourdheuil et [Peyret](#), Aubervilliers, 1982), boule de verre pour *Faust* (m. en sc. Grüber, Berlin, 1982), œuf minéral (*Bérénice*, m. en sc. Grüber, Paris, 1984). Pour *la Medesima Strada* (m. en sc. Grüber, Milan, 1988), son idée de « donner une existence théâtrale à la pensée des présocratiques » liée à la tragédie grecque convie le spectateur à une « obligation d'innocence » ; il en est ainsi dans ses scénographies confrontant le spectateur à « l'énigme de la vision » (Merleau-Ponty), à la « duplicité des apparences », et à la divagation du sens.

Il ne cessera d'en jouer avec ses amis fidèles, Jourdheuil (*les Sonnets de Shakespeare*, Paris, 1989, *la Bataille d'Arminius* de [Kleist](#), Paris, 1995), Peyret (*Quartett* de Müller, Paris, 1991), Grüber (*Parsifal* de [Wagner](#), Amsterdam, 1991 ; *Iphigénie auf Tauris* de Goethe, Berlin, 1998 ; *le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, Aix-en-Provence, 1999), [Bondy](#) (*Une pièce espagnole* de [Reza](#), Paris, 2004). Il est auteur de poèmes et de pièces, *Vermeer et Spinoza* (Paris, 1984, m. en sc. Jourdheuil et Peyret, scénographie de [Rieti](#)) et *la Mort de Robespierre* (Strasbourg, 1996, m. en sc. Jourdheuil, scénographie avec B. Michel qui l'a longtemps assisté).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Dans le bleu foncé du matin , Gilles Aillaud, Paris : Ch. Bourgois, 1987
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34904370f>

- Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo et le théâtre , [exposition], Grande chapelle du Palais des papes, Avignon, juin-septembre 1987, Ville d'Avignon, Festival d'Avignon ; [textes du catalogue par Bernard Dahan-Constant, Richard Crevier, Sepp Hickisch-Picard,... et al.], Avignon : Festival d'Avignon, 1987
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb370678203>
- La Medesima strada , [Milan, Piccolo teatro studio, 8 janvier 1988], [textes de Sophocle, Héraclite, Parménide et Empédocle réunis par] Gilles Aillaud, Jean-Christophe Bailly, Klaus Michael Grüber, Paris : Ch. Bourgois, 1989
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb350183617>
- Le masque de Robespierre , [Strasbourg, Théâtre national de Strasbourg, 9 janvier 1996], Gilles Aillaud, [Paris] : C. Bourgois, 1996
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35818622j>
- Théâtre en Europe , [dir. publ. Giorgio Strehler], Paris : Beba, 1984-1988
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34392179b>
- Gilles Aillaud , Nicolas Pesquès, Marseille : A. Dimanche, 2001
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb377076733>
- Un théâtre du regard , Gilles Aillaud, Jean Jourdheuil, [Paris] : C. Bourgois, 2002
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb388131827>

Rédacteur(s)

[L. BOUCRIS](#) [M. FREYDEFONT](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Arroyo (E.) Recalcati (A.) Vincent (J.-P.) Jourdheuil (J.) Engel (A.) Cauchetier (P.) Brecht (B.) Dans la jungle des villes Goethe (J.W.) Müller (H.) Shakespeare (W.) Tchekhov (A.) Grüber (K.M.) Peyret (J.-F.) Faust-Salpêtrière Hamlet-Machine Hamlet Sur la grand-route Rocher, la Lande, la Librairie (le) Faust Bérénice Medesima Strada (la) Kleist (H. von) Monteverdi (C.) Bondy (L.) Réza (Y.) Bataille d'Arminius (la) Sonnets (les) Quartett Parsifal Iphigenie auf Tauris [Goethe] Couronnement de Poppée (le) Une pièce espagnole Riéti (N.) Vermeer et Spinoza Mort de Robespierre (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-aillaud-gilles>