

Aguirre Isidora

Santiago du Chili, 1919 - 2011

Auteur dramatique et romancière chilienne qui a une place importante dans le théâtre de son pays. Elle s'est initiée à l'écriture dramatique dans les années 1950, au contact du Teatro Experimental de la Universidad de Chile (devenu ultérieurement le [Teatro Nacional](#)). Une commande conduit Aguirre à écrire, avec le compositeur Carlos Flores del Campo, une comédie musicale intitulée *La pérgola de las flores* (*le Kiosque des fleurs*, 1960), dont l'action se situe dans les années 1920. Un projet d'urbanisation menace de faire disparaître le kiosque et oppose fortement les petits commerçants aux intérêts politiques des autorités. La capacité à manier les personnages et les situations, en s'inspirant du « sainete », la réussite de la musique, ainsi que de la mise en scène d'Eugenio Guzmán avec le Teatro de Ensayo de la [Universidad Católica](#) ont abouti à un des plus grands succès du théâtre chilien et même latino-américain (environ 500 000 spectateurs), confirmé par d'autres versions ultérieures, surtout celle d'Andrés Pérez en 1996 avec le Gran Circo Teatro. À la fin des années 1960, la dramaturgie de Aguirre est de plus en plus engagée sur le plan idéologique : *Los que van quedando en el camino* (*Ceux qui restent à mi-chemin*, 1969) traite de la répression sanglante des paysans à Ranquil dans les années 1930 ; *Lautaro* (1982) met en scène l'épopée d'un jeune chef indien opposé à Pedro de Valdivia durant la conquête espagnole ; *Retablo de Yumbel* (*Retable de Yumbel*, 1986) ose aborder le problème des détenus/disparus durant la dictature de Pinochet ; et *Diálogos de fin de siglo* (*Dialogues de fin de siècle*, 1988) sur la guerre civile de 1891 qui coûta la vie au président Balmaceda, met en relief des analogies avec le présent. Par la suite Aguirre a renoué avec le théâtre « historique » dans *Bolívar y Miranda* (1993), et dans *Diego de Almagro* (1995) le « découvreur du Chili », toujours avec l'intention de mieux comprendre l'être humain autant que la réalité chilienne et latino-américaine.

Rédacteur(s)

[O. OBREGON](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Chili

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Campo (C.) Guzmán (E.) Pérez (A.) pérgola de las flores (la) que van quedando en el camino (los) Lautaro Retablo de Yumbel Diálogos de fin de siglo Bolívar y Miranda Diego de Almagro

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-aguirre-isidora>