



Dictionnaire des théâtres du monde

Ádám Ottó

Kolozsvár, Roumanie, 1928 - Budapest, 2010

Metteur en scène hongrois.

Ádám est un des chefs de file de la génération des metteurs en scène qui prennent en main les leviers de commande des théâtres hongrois après 1956 et y apportent un esprit nouveau en les libérant du joug du réalisme socialiste.

Nommé metteur en scène, en 1956, au Madách Színház, il réussit à former avec László Vámos (né en 1928) et Géza Pártos (né en 1917) un trio de metteurs en scène dont les créations expriment les craintes et les espoirs de ces années. La production la plus représentative est *Hamlet* (m. en sc. Vámos) qui se maintient au répertoire entre 1962 et 1967 et est joué trois cents fois. Après le *Hamlet* présenté en combattant héroïque au Théâtre national (1952), celui qu'interprète Miklós Gábor est un jeune intellectuel indécis, rempli de doutes.

C'est le mérite d'Ádám d'avoir été le premier à réhabiliter et à réintroduire à la scène les auteurs de théâtre hongrois de premier rang qui ont été traités de bourgeois décadents et bannis sous l'ère du [réalisme socialiste](#). Entre autres Sándor Bródy, Milán Füst, Dezső Szomory, Ernő Szép, [Molnár](#) et László Németh. Les dernières et les plus importantes pièces du jeune auteur Imre Sarkadi (1921-1961) ont fait leurs débuts au Madách Színház, la plupart montées par Ádám. Mais on ne peut nier que le Madách, sous la direction d'Ádám, soit resté un théâtre d'acteurs vedettes. Parmi les plus illustres : Miklós Gábor, Klári Tolnay, László Márkus, Péter Huszti, Éva Almási.

Les meilleures mises en scène d'Ádám sont caractérisées par l'approfondissement psychologique du jeu des acteurs et par un souci minutieux des détails réalistes. Ses productions postimpressionnistes, très lyriques comme *les Estivants* (1958), *la Cerisaie* (1960), *les Petits Bourgeois* (1964), *le Mariage de Tanner John* (1965), ont été fêtées à l'époque comme des créations modèles. Devenu directeur du Madách Színház en 1972, Ádám décide de promouvoir un théâtre de beauté et d'agrément, ce qui lui permet de garder la faveur du public en évitant de montrer le désagréable, le laid, le tragique. Le Madách Színház s'est transformé de plus en plus en théâtre de Boulevard dont même la qualité artistique laissait à désirer. En 1989, Ádám prend sa retraite du Madách Színház où il est remplacé par son élève Imre Kerényi.

Malheureusement, ce dernier a donné au théâtre une orientation d'extrême droite. En 2006, c'est Tamas Szirtes, le neveu d'Ádám, qui dirige le théâtre : on y présente avec grand succès les comédies musicales américaines les plus réussies. Ádám, bien qu'il ait toujours gardé le contact avec son ancien théâtre, s'est retiré de tout, même de l'enseignement.

Rédacteur(s)

[G. Mihályi](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Hongrie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Vámos (L.) Pártos (G.) Gábor (M.) Hamlet Molnár (F.) Bródy (S.) Füst (M.) Szomory (D.) Szép (E.) Németh (L.) Sarkadi (I.) Tolnay (K.) Márkus (L.) Huszti (P.) Almási (É.) Kerényi (I.) Estivants (les) Cerisaie (la) Petits-Bourgeois (les) Mariage de Tanner John (le) Tamas (S.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-adam-otto>