



Dictionnaire des théâtres du monde

Actor's studio

Laboratoire théâtral new-yorkais, lieu de formation, de réflexion et de rencontre pour les acteurs américains, où est appliquée la méthode de Strasberg, librement inspirée de Stanislavski.

Fondé par [Kazan](#), Cheryl Crawford et Robert Lewis en 1947, l'Actor's Studio accueille [Strasberg](#) comme professeur deux ans plus tard. En 1951 il en devient le directeur artistique et le principal animateur.

À l'origine, l'Actor's Studio est une sorte de refuge très privé, un espace où des acteurs professionnels peuvent étudier leur métier loin de Broadway et de ses pressions. Le Studio aide les acteurs à faire face à leurs difficultés professionnelles, à remettre librement leur jeu en question, à s'entraîner en dehors des urgences du marché. Il ne s'agit donc pas d'une école mais plutôt d'un lieu d'expérimentation où les acteurs entrent par audition, plus rarement sur invitation.

Progressivement, de jeunes auteurs dramatiques et des metteurs en scène se sont joints aux auteurs. En 1957 est créée l'Union des auteurs dramatiques, en 1960 l'Union des metteurs en scène, et en 1962 une section consacrée à la production, le Théâtre de l'Actor's Studio. Les travaux se déroulent hors de Broadway, dans une ancienne église blanchie à la chaux, dans le style de la Renaissance grecque, un lieu devenu quasi mythique pour les acteurs du monde entier. Une partie des activités du Studio se déroule de manière immuable. Chaque jour, de onze heures à treize heures, des acteurs passent une ou deux scènes, ou un exercice, devant les professeurs et les autres membres du groupe. Après la présentation, Strasberg – aujourd'hui un de ses successeurs – prend la parole, questionne les acteurs sur leurs difficultés, leur donne des pistes et les stimule.

Les débats autour du travail de Strasberg concernent le jeu psychologique et l'esthétique réaliste. Strasberg a la même obsession que [Stanislavski](#) pour le jeu vivant, le même souci de chasser les faux-semblants et de montrer sur scène des êtres humains et leurs émotions. Il s'attache au « revivre » et à la manifestation individuelle de l'expression, plus encore que le grand maître russe. Les acteurs du Studio se remarquent par un jeu nerveux, agité et pourtant introverti, tendu parfois jusqu'à l'obsession, et par une certaine complaisance dans la manifestation des tics personnels. On peut donc s'interroger sur ce que deviennent les techniques expressives dans un contexte où il s'agit d'oser être soi jusqu'au narcissisme, sans crainte des manifestations psychodramatiques.

Beaucoup de grands acteurs américains ont été membres du Studio : James Dean, Marlon [Brando](#), John Garfield, Marilyn Monroe, Paul Newman, Elizabeth Taylor, entre autres.

On ne peut réduire le travail de Strasberg à une « méthode », car c'est son engagement personnel à lui aussi qui fondait la qualité de son enseignement. Depuis sa mort, en 1982, la question de l'évolution du Studio se pose pour ses successeurs et ses épigones.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le travail à l'Actors studio , Lee Strasberg ; cours recueillis et présentés par Robert H. Hethmontraduits de l'américain par Dominique Minot, [Paris] : Gallimard, 1969
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35202664s>

Rédacteur(s)

[J.-P. RYNGAERT](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : États-Unis

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Strasberg (L.) Stanislavski (C.) Kazan (E.) Crawford (C.) Lewis (R.) jeu Brando (M.) Dean (J.) Garfield (J.) Monroe (M.) Newman (P.) Taylor (E.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-actors-studio>