



Dictionnaire des théâtres du monde

Acteur

Seul l'acteur est réellement vivant dans la [représentation](#) théâtrale. Par là, plus que les autres éléments scéniques, il participe au présent de l'événement dramatique et cela, quelle qu'ait été sa fonction depuis des millénaires : officiant, danseur, conteur, récitant, comédien-interprète. À travers sa respiration même s'ordonnent le souffle et les battements de cœur des spectateurs, il fait du théâtre une rencontre.

Pourtant, c'est à l'apparition de l'acteur que [Craig](#) attribue la décadence de l'art : lorsque au marbre se substitue une matière frissonnante et imparfaite, le corps humain. De fait, Craig qui, pour imaginer sa sur-marionnette, se référait aux nobles figurations hiératiques que l'on trouve dans les civilisations les plus anciennes, entendait prendre à revers la longue course vers le naturalisme qui semblait au point de triompher au début du XXe siècle. Et en effet, l'acteur, une fois débarrassé des cothurnes et du [masque](#), sautant sur des tréteaux ou se laissant peu à peu enfermer dans la boîte à illusions, a de plus en plus invoqué la notion de « naturel » – notion changeante au fil du temps, à travers l'évolution des styles, mais derrière laquelle s'affirme toujours la même tentation de copier la vie (et [Diderot](#), dans le célèbre Paradoxe sur le comédien, ne fait que s'interroger sur le meilleur moyen – l'imitation – de parvenir à la « vérité »).

La singularité profonde de l'acteur tient au fait qu'il travaille sur lui-même ; sa voix, son corps, ses émotions constituent la matière même qu'il est chargé de modeler. Dans les [régies](#) anciennes, il n'était pratiquement soumis à aucun contrôle, et cela a parfois engendré chez lui une sorte d'exhibitionnisme narcissique, la faveur publique hissant peu à peu l'[histrion](#) au rang de « monstre sacré ». Avec l'irruption du [metteur en scène](#) sur la scène occidentale au tournant du XXe siècle, l'artiste d'inspiration cédera le plus souvent la place au comédien professionnel : le [spectacle](#) est conçu comme un collectif, et soumis à une vision d'ensemble. L'acteur, dès lors, se voit imposer de nouvelles contraintes, des [écoles de théâtre](#) naissent, où l'on expérimente différentes techniques de jeu* : à partir de [Stanislavski](#), l'art devient d'abord un métier. Et au cœur des nombreuses théories théâtrales qui verront le jour au cours de notre siècle, l'acteur occupe presque toujours une place centrale. Force lui est donc, tout en sauvegardant sa personnalité, de se montrer disponible aux diverses propositions de mise* en scène qui lui sont faites, à travers tout un réseau de méthodes qui vont de l'intériorisation psychologique poussée jusqu'à l'exploration de l'inconscient ([Strasberg](#)) voire l'ascèse ([Grotowski](#)), à l'extériorisation formaliste (l'acteur biomécanique de [Meyerhold](#)), de la conception d'un théâtre de magie à celle d'un théâtre de la conscience ([Brecht](#) et la [distanciation](#)), des techniques d'improvisation ([Brook](#), [Mnouchkine](#)) à la construction d'une [sémiotique gestuelle](#) (souvent d'influence orientale), de l'appel à la fidélité au texte à la création d'images à contre-texte, de l'agressivité la plus baroque à l'idée de non-jeu.

En même temps que se modifiait son statut mythique, l'acteur de théâtre a dû enrichir son langage technique en empruntant à des disciplines très diverses, mais aussi s'ouvrir au monde lui-même, et nourrir sa recherche en puisant dans la sensibilité et le savoir contemporains, pour être en mesure de répondre aux modifications survenues par exemple dans l'écriture dramatique (avec l'éclatement de la notion de [personnage](#)) ou dans la [dramaturgie](#) (structuration variable des [rôles](#)). À l'acteur-star et à l'acteur maudit, a succédé aujourd'hui un acteur à hauteur d'homme.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Être acteur, technique du comédien, Michael Chekhov ; préface de Yul Brynner traduit de l'américain par Élisabeth Janvier avec la collaboration de Paul Savatier
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb46819837m>
- Acteurs et personnages, l'interprétation dans les esthétiques théâtrales du XXe siècle, Jean-Yves Pidoux, [Lausanne] : Éditions de l'Aire, 1986
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34958178n>

- L'acteur en son métier , textes réunis et présentés par Didier Souiller et Philippe Baron, Dijon : Éd. universitaires de Dijon , 1997
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36697826p>
- Mise en scène et jeu de l'acteur , entretiens, Josette Féral, Montréal : Éd. JeuCarnières-Morlanwelz : Éd. Lansman, 1997-1998
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37057198w>

Rédacteur(s)

[R. FARABET](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Craig (E.G.) Diderot (D.) imitation Stanislavski (C.) Strasberg (L.) Grotowski (J.) Meyerhold (V.) Brook (P.) Mnouchkine (A.) Brecht (B.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-acteur>