



Dictionnaire des théâtres du monde

Abell Kjeld

Ribe, Danemark, 1901 - Copenhague, 1966

Auteur dramatique danois.

Un des trois grands, avec [Munk](#) et [Soya](#), du théâtre danois entre 1925 et 1960, le plus subtil peut-être, exerçant son talent dans le registre le plus étendu.

Il débute au théâtre comme décorateur. Il présente au Théâtre-Royal un ballet, *Enken i spejlet* (*la Veuve au miroir*, 1934). Sa création suivante, *Melodien der blev vaek* (*la Mélodie qui s'était évaporée*, 1935), jouée sur une scène marginale, semble tributaire du théâtre de la Foire. C'est une comédie à couplets qui nous fait connaître un « col blanc » désabusé. Son existence casanière l'étouffe. Il paraît s'enliser jusqu'au jour où il « entend la mélodie ». Il est saisi par le désir de vivre véritablement. Il aime, il est aimé. Abell déteste tout ce qui fait obstacle à l'épanouissement individuel. Ainsi est-il l'adversaire de l'éducation traditionnelle. Ève (ou son effigie), prisonnière d'un musée, regrette de n'avoir pas fait l'expérience de l'enfance. Cette faveur lui est accordée. Elle déchante vite (*Eva aftjener sin barnepligt*, *Ève fait son service d'enfant*, 1936). Elle constate que la tracassière autorité parentale et l'obscur acharnement des pédagogues ne peuvent que détruire le génie de l'individu. En 1939, on le voit militer contre le neutralisme du gouvernement danois dans une curieuse pièce-parabole, *Anne Sophie Charlotte*, qui obtiendra un grand succès peu avant l'arrivée des troupes allemandes. Abell se réfugie en Suède. Plus tard, il célèbre la gloire de la Résistance danoise (*Silkeborg*, 1946) et milite ensuite contre le péril atomique : *Dage paa en sky* (*Journées sur un nuage*, 1947) et *Skiget* (*le Cri*, 1961). Son style de théâtre, déjà fort complexe au temps d' *Anne Sophie Charlotte*, mais encore assez proche du réalisme, va changer. Abell nous propose des schémas dramaturgiques de plus en plus raffinés. Il s'éloigne sans doute du grand public. Mais il reste fidèle à sa pensée, à son projet. Il veut faire triompher partout la vigueur et l'authenticité de la vie : *Vetsera blomster ikke for enhver* (*Vetséra ne fleurit pas pour tout le monde*, 1951), *Den blaa Pekingeser* (*le Pékinois bleu*, 1954).

Rédacteur(s)

[M. GRAVIER](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Danemark

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Munk (K.) Soya (C.E.) Enken i spejlet Melodien der blev vaeky Eva aftjener sin barnepligt Anne Sophie Charlotte Silkeborg Dage paa en sky Skiget Cri (le) Vetsera blomster ikke for enhver blaa Pekingeser (denn)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-abell-kjeld>