



Dictionnaire des théâtres du monde

Abdoh Reza

Téhéran 1963 - New York 1995

Auteur, vidéaste, cinéaste et metteur en scène nord-américain d'origine iranienne.

Reza Abdoh est l'une des personnalités les plus originales, les plus provocatrices de la jeune avant-garde et du théâtre indépendant. Il s'est fait connaître par un spectacle violemment visuel, choquant, et parfois d'une éblouissante beauté, *The Hip-Hop Waltz of Eurydice* (1990) : le titre indiquait bien le brassage insolent des mythes et des cultures. Ce spectacle, créé à New York, a été invité en 1992 au [SIGMA](#) de Bordeaux. Abdoh a ensuite écrit, réalisé et mis en scène *Tight Right White*, créé à New York en 1993 et joué à la Maison des arts de Créteil en 1994. Une tornade. Présenté sur cinq espaces scéniques différents, composé de musiques, d'images fortes, de vidéos, « entre le minstrel show et un night club de la Borscht Belt », le spectacle prend pour point de départ un film de 1975, *Mandingo*, qui décrivait avec une rare violence les conflits entre maîtres blancs et esclaves noirs dans une plantation. Il mêle ce thème à l'histoire de Blaster, noir d'aujourd'hui, drogué, battu, emprisonné, menacé par le sida. On a rarement évoqué avec autant de force le nouvel enfer des villes et les violences du siècle.

Rédacteur(s)

[M.-C. PASQUIER](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Maghreb et Moyen-Orient](#)

Zone(s) géographique(s) : États-Unis

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Hip-Hop Walz of Eurydice (the) Tight Right White*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-abdoh-reza>