



Dictionnaire des théâtres du monde

Bezace Didier

Paris, 1946 - Paris, 2020

Acteur et metteur en scène français.

Il a été l'un des cofondateurs en 1970, avec [Nichet](#) et [Benoit](#), du [Théâtre de l'Aquarium](#) installé à la Cartoucherie de Vincennes. Participant très actif de cette aventure théâtrale ancrée dans la mouvance de l'après 1968, il joue dans la majorité des créations de la compagnie (*Tu ne voleras point*, 1973, *Gob*, 1973, *Ah Q*, 1975, *La Jeune lune tient la vieille lune toute une nuit dans ses bras*, 1976, *Marchands de ville*, 1977...) avant de se mettre à l'écriture (*Pépé* avec [Benoit](#), 1978) et à la mise en scène. Il adapte des textes qui ne sont pas toujours destinés à la scène. C'est ainsi qu'il se fait remarquer pour son travail sur des ouvrages d'auteurs tels que Ferdinando Camon (*Maladie humaine*, 1984), David Garnett (*La Femme changée en renard*, 1994) ou Antonio Tabucchi (*Pereira prétend*, 1996) présenté au [Festival d'Avignon](#). Il sort ainsi de l'ombre le romancier Emmanuel Bove avec *Le Piège* (1990), n'hésitant pas à se saisir des entretiens de [Duras](#) et de François Mitterrand (*Marguerite et le Président*, 1992).

Son style se caractérise toujours par une extrême finesse d'approche, aux antipodes de tout effet théâtral. Travail de compagnie aidant, il a souvent œuvré avec la même équipe de comédiens rompus à sa manière douce-amère de traiter des choses de la vie, manière qui n'exclut pas une certaine ironie, voire parfois une certaine violence feutrée.

Très attaché au service public, il a été nommé en 1997 à la direction du CDN d'Aubervilliers et a continué à creuser le même sillon, faisant découvrir des auteurs comme Hristo Boytchev (*Le Colonel-Oiseau*, 2000), Ludmilla Razoumovskaïa (*Chère Éléna Serguéïévna*, 2002) ou Rattigan (*La Version de Browning*, 2004). Cette fidélité à lui-même ne l'empêche pas d'aborder parfois des grands auteurs du répertoire comme Molière ou [Brecht](#).

Acteur, on a pu le voir dans de nombreux films auprès de réalisateurs tels que Claude Miller, Bertrand Tavernier ou Jacques Rouffio.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- L'entêtement amoureux , propos sur l'adaptation d'un texte littéraire au théâtre, Didier Bezace et le Théâtre de l'Aquarium ; mise en texte de Nicole Caillon, Paris : Théâtre de l'Aquarium, 1994
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35688739n>
- Entretiens , paroles de metteurs en scène, Théâtre de la Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers... ; [éd. par Laurent Caillon], Aubervilliers : Théâtre de la Commune, 2005
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39944063v>
- D'une noce à l'autre , un metteur en scène en banlieue, Didier Bezace ; [textes de Pierre Arditi, Patrick Braouezec, Yves Clot, et al.], Besançon : les Solitaires intempestifs, Aubervilliers : Théâtre de la Commune-Centre dramatique national d'Aubervilliers, impr. 2013
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb437125721>

Rédacteur(s)

[J.-P. HAN](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Pour aller plus loin

BNF DOCUMENTATION

[\[Photographies\] Le Piège, mise en scène de D. Bezace](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-bezace-didier>