



Dictionnaire des théâtres du monde

Avron Philippe

Le Croisic 1928 - Suresnes 2010

Comédien et écrivain français.

Formé à l'école Lecoq, il débute comme comédien au [TNP](#) (1960-1964) dans *Les Rustres* de [Goldoni](#), *L'Avare* de Molière, *L'Alcade de Zalamea* de [Calderón](#), *Antigone* de Sophocle. Il se fait remarquer de la critique dans le rôle du prince Mychkine (*L'Idiot* d'après Dostoïevski, m. en sc. [André Barsacq](#)). Tenté par l'écriture, de [sketches](#) notamment, il forme avec Claude Evrard un couple de duettistes, style « cabaret rive gauche », qui se produit beaucoup entre 1970 et 1975 et, à nouveau, dans les années quatre-vingt-dix. Le cinéma aussi tient Avron éloigné du théâtre auquel il revient en tenant le rôle-titre de *Hamlet*, celui d'*Azduk* du *Cercle de craie caucasien* de [Brecht](#) et de *Dom Juan* (m. en sc. [Besson](#), 1977, 1978 et 1987). Molière à nouveau avec le rôle de Sganarelle (m. en sc. [Planchon](#), 1980). Avec sa voix pointue, son air étonné mais plus douloureux que sarcastique, il est lunaire et sait faire glisser sur son visage un masque d'innocence qui vire à l'angoisse. Cette mobilité le sert dans les *one-man shows* qu'il multiplie depuis 1980, avec *Pierrot d'Asnières* (1980), *Avron Big-bang* (1983-1987), *Ma Cour d'honneur* (1994), *Je suis un saumon* (1998), *Le Fantôme de Shakespeare* (2002), *Rire fragile* (2004). Il juge son travail avec lucidité : « La recherche du personnage vous entraîne dans le domaine angoissant, parce qu'inconnu, des métamorphoses. Sous peine de parodier, le corps ne peut pas simplement imiter, s'approprier le costume et faire semblant. Il faut être. Déguisé, masqué, nu, vrai et faux, l'acteur est celui qui joue avec le mystère. »

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Ma cour d'honneur*, Philippe Avron, Paris : Archimbaud, 1994
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35750659m>
- *Le comédien et ses métamorphoses*, texte et dessins de Philippe Avron, [S.l.] : [s.n.], 1997
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb421523844>
- *Le fantôme de Shakespeare*, texte et dessins de Philippe Avron, Carnières-Morlanwelz (Belgique) : Lansman, 2001
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38863427z>
- *Rire fragile*, Philippe Avron, Arles : Actes Sud-Papiers, 2004
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39252798z>
- *Montaigne, Shakespeare, mon père et moi*, Philippe Avron, Carrières-Morlanwelz (Belgique) : Lansman, 2011
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42414037z>

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Lecoq (J.) Goldoni (C.) Molière Calderón de la Barca (P.) Sophocle Barsacq (A.) Brecht (B.) Besson (B.) Planchon (R.) Dostoïevski (F.) Rustres (les) Avare (l') Alcade de Zalamea (l') Antigone Idiot (l') Hamlet Cercle de craie caucasien (le) Pierrot d'Asnières Avron Big-bang Ma Cour d'honneur Je suis un saumon Fantôme de Shakespeare (le) Rire fragile

Pour aller plus loin

BNF DOCUMENTATION

[\[Photographies\] Recueil. Photographies. Portraits de P. Avron. Festival d'Avign...](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-avron-philippe>