



Dictionnaire des théâtres du monde

# Arditi Pierre

---

Paris, 1944

Comédien français.

Fils du peintre Georges Ardit, il suit les cours de [Balachova](#) avant de débiter avec [Maréchal](#). Crinière et regard noirs, il est aussi à l'aise dans le drame que dans la comédie. Il incarne *Dom Juan* et *Arnolphe*, à qui il prête une émouvante fragilité. Le *Puntilla* de [Brecht](#) et *Tailleur pour dames* de [Feydeau](#) lui valent de grands succès, tout comme *L'Idée fixe* de [Valéry](#), et *En attendant Godot* (m. en sc. Patrice Kerbrat, 1996). Il crée des pièces de [Bellon](#) (*L'Éloignement*, avec Macha Méril, 1987), [Réza](#) (*Art*, avec [Luchini](#), 1997), [Grumberg](#) (*Rêver peut-être*, 1998). Au boulevard, Ardit triomphe avec [Guitry](#), [Poiret](#), [Coward](#). Il tourne beaucoup pour le cinéma, notamment avec Resnais, et pour la télévision.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le goût de ma vie , Pierre Ardit ; apartés, Christophe Casazza  
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb458255445>

Rédacteur(s)

[B. VILLIEN](#)

Édition Bordas 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

## Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Balachova](#) (T.) [Maréchal](#) (M.) [Brecht](#) (B.) [Feydeau](#) (G.) [Valéry](#) (P.) [Kerbrat](#) (P.) [Bellon](#) (L.) [Méril](#) (M.) [Réza](#) (Y.) [Luchini](#) (F.) [Grumberg](#) (J.-C.) *Tailleur pour dames* *Idée fixe* (l') *En attendant Godot* *Éloignement* (l') *Art* *Rêver peut-être*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-arditi-pierre>