

Adrien Philippe

Savignies 1939 - Villecresnes 2021

Metteur en scène et auteur dramatique français.

Dans les années soixante et soixante-dix, il se manifeste plutôt comme auteur dramatique avec *En passant par la Lorraine* (1965), *La Baye* (1967) – sa pièce la plus connue, reprise en novembre 1996 dans une mise en scène de [Pelly](#) –, *La Révélation* (1969), *Albert Ier* (1970), *Les Bottes de l'ogre* (1974), *Le Défi de Molière* (1979). En même temps, il propose des mises en scène, tant d'auteurs dits classiques que contemporains. C'est ainsi qu'il passe de *George Dandin* (1977), *Dom Juan* (1978), *Monsieur de Pourceaugnac* (1981) de Molière, de *La Méprise* et *Les Acteurs de bonne foi* de [Marivaux](#) (1987), de *La Vénus à la fourrure* de Sacher-Masoch (1987) à des auteurs comme Philippe Madral (*Qu'est-ce qui frappe ici si tôt ?*, 1973), [Handke](#) (*Le Pupille veut être tuteur*, 1975), [Müller](#) (*La Mission*, 1982), [Cormann](#) (*Ke Voi ?*, 1985). Sans oublier les adaptations d'Adrien lui-même : *L'Excès d'après Georges Bataille* (1973), *L'Œil de la tête – Effet Sade* (1975), *Une visite d'après Kafka* (1980). On peut considérer Adrien comme l'un des rares metteurs en scène d'aujourd'hui à se situer du côté du théâtre de recherche ; son terrain d'investigation favori est le traitement théâtral des rêves. Sa carrière en dents de scie présente comme points forts : *La Poule d'eau* de [Witkiewicz](#) (1980), *Rêves d'après Kafka* dans l'adaptation de Cormann (1984), *Des aveugles* d'Hervé Guibert (1986), *Drames de la vie courante* de Cami (1988), *Les Bacchantes* d'[Euripide](#) (1991), *En attendant Godot* de [Beckett](#) (1993). De 1993 à 2004, il est professeur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. En 1996 il prend la direction du Théâtre de la Tempête et s'emploie à cultiver « l'étrange », au sens large du terme, afin de travailler sur et avec la différence : mise en scène, en 2001, du *Malade imaginaire* et du *Procès* (Kafka) avec la compagnie du Troisième œil, en partie constituée d'acteurs handicapés dont le handicap est intégré dans la dramaturgie. Avec des acteurs africains, Adrien monte une adaptation par Raymond Queneau de *L'Ivrogne dans la brousse* d'Amos Tuola et c'est avec des acteurs congolais qu'il propose une pièce de Ph. Auger, *Méléoudouman* (2005). Éclectique, Adrien passe de [Llamas](#) (*Gustave n'est pas moderne*, 1994) à Cormann (*Diverses Blessures*, 1995) et à Alain Bédouet (*Kinkali*, 1997) ; de [Brecht](#) (*La Noce chez les petits bourgeois*, 1995, dont il offre une version optimiste) à Shakespeare (*Hamlet*, 1996, soumis à une interprétation psychanalytique d'une grande cohérence) et à [Genet](#) (*Les Bonnes*, 1997, où il prend le spectateur au piège d'un réalisme halluciné).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *L'Art du théâtre* [anthologie des principaux écrits sur l'art du théâtre] , [Paris], 1963
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41620237z>
- *Instant par instant* , en classe d'interprétation, Philippe Adrien, Arles : Actes Sud-Papiers[Paris] : Conservatoire national supérieur d'art dramatique, impr. 2005
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40100775g>

Rédacteur(s)

[A. PIERRON](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Molière Marivaux (P.) Handke (P.) Müller (H.) Cormann (E.) Pelly (L.) Witkiewicz (St.I.) Euripide Beckett (S.) Madral (P.) Bataille (G.) Kafka (F.) Guibert (H.) Cami Tuola (A.) Auger (Ph.) En passant par la Lorraine Baye (la) Révélation (la) Bottes de l'ogre (les) Défi de Molière (le) George Dandin Dom Juan [Molière] Monsieur de Pourceaugnac Méprise (la) Acteurs de bonne foi (les) Vénus à la fourrure (la) Qu'est-ce qui frappe ici si tôt ? Pupille veut être tuteur (le) Mission (la) Ke Voï ? Excès (l') Œil de la tête - Effet Sade (l') Une visite Poule d'eau (la) Rêves Des aveugles Drame de la vie courante Bacchantes (les) En attendant Godot Malade imaginaire (le) Procès (le) [Kafka] Ivrogne dans la brousse (l') Méléoudouman Albert Ier Brecht (B.) Shakespeare (W.) Genet (J.) Llamas (A.) Bédouet (A.) Gustave n'est pas moderne Diverses blessures Kinkali Noce chez les petits-bourgeois (la) Hamlet Bonnes (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-adrien-philippe>