

# Durif Eugène

---

Lyon, 1950

Poète et auteur dramatique français.

Après des études de philosophie, il publie dans diverses revues des textes sur la littérature et les arts, tout en écrivant adaptations théâtrales, poèmes et fictions. Dans *Conversation sur la montagne* (1986), où il s'inspire du mythe de Faust, il aborde l'écriture dramatique par le théâtre-récit, avec un long monologue polyphonique structuré à la façon d'une partition musicale. Fidèle à cette forme dans plusieurs textes, dont *le Petit bois*, créé au TNP en 1991, il utilise des dialogues naturalistes ou poétiques dans d'autres œuvres, drames intimistes comme *l'Arbre de Jonas* (1990) et *les Petites heures* (1997), ou évocations d'événements historiques affectant les destins individuels au point de leur donner une dimension épique, comme la guerre d'Algérie dans *Tonkin-Alger* (1990) et *BMC* (1991). L'intérêt de l'écrivain pour les utopies communautaires se manifeste dans *Maison du peuple* (1992), hommage à une société ouvrière disparue. Si l'humour n'est pas absent de ces œuvres, Durif a fait preuve d'une verve caustique inattendue dans ses comédies *Via negativa* (1995), et *Nefs et naufrages* (1996) ou *Filons vers les îles Marquises* (1999), satires des mœurs de l'intelligentsia et des milieux culturels. Parallèlement, des tournées d'été en milieu rural, dans le centre de la France, lui permettent d'expérimenter un théâtre de proximité, avec des petites formes parfois éphémères, proches du cabaret, pour une relation plus intime et festive avec le public. Depuis la fin des années 1990, il travaille à des retraitements de tragédies grecques à partir des histoires d'Oreste (*Meurtre hors champ*, 1999), de Phèdre (*Pauvre Folle Phèdre*, 2005), d'Œdipe (*l'Enfant sans nom*, 2006), de Médée (*À même la peau*, 2007). En projetant certains de ces personnages dans le monde contemporain, le dramaturge parle de l'exclusion, de la violence qui perturbe les relations humaines. Présentées souvent dans le cadre de « Théâtre Ouvert », les œuvres de Durif ont été régulièrement montées depuis 1986, en particulier par Patrick Pineau, Éric Elmosnino, [Tordjman](#), [Hourdin](#), Anne Torrès, Catherine Beau, [Françon](#) et Karelle Prugnaud. Il a mis en scène ou interprété lui-même certains textes, devenant acteur-performer au Théâtre du Rond-Point dans *Cette fois, sans moi* (2005), des confidences impudiques sur les troubles de l'âme et la misère des corps, assaisonnées de musique et d'images vidéo.

Rédacteur(s)

[B. BOST](#)

Édition Bordas 2008

## Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-durif-eugene>