

Dionysos (Théâtre de)

Les ruines visibles sur la partie inférieure du versant sud-est de l'Acropole d'Athènes, qui remontent pour l'essentiel à l'époque hellénistique et romaine, nous renseignent mal sur l'état du théâtre au Ve siècle avant notre ère, à l'époque de l'apanouissement de la tragédie et de la comédie anciennes.

On admet généralement que les spectateurs (près de quinze mille) étaient installés sur des bancs de bois puis de pierre sur les pentes de l'Acropole (les personnalités avaient des sièges réservés au premier rang), face à un espace circulaire, l'*orchestra*, où évoluait le chœur. Au moins à partir de l'*Orestie* (458 av. J.-C.), peut-être même plus tôt, cet espace scénique, dont le centre était occupé par un autel, était fermé par un bâtiment de bois percé d'une porte qui représentait selon les cas un palais, un temple, et servait aussi de loge pour les acteurs (ceux-ci devaient en effet changer à plusieurs reprises de [masque](#) et de [costume](#), puisqu'ils tenaient successivement plusieurs rôles). On s'est demandé si, dans le premier tiers du Ve siècle, il n'y avait pas eu, sur un des côtés de l'*orchestra*, un roc (*pagos*) qui aurait ensuite été rasé (ce qui permettrait d'expliquer aisément la mise en scène de tragédies comme *les Suppliantes* ou *Prométhée enchaîné* d'[Eschyle](#)). De même, on discute encore aujourd'hui pour savoir à quel moment est apparue la « scène » surélevée. Le texte de certaines tragédies d'[Euripide](#) donne en effet à penser qu'il existait une dénivellation entre le niveau de l'*orchestra* et celui où se tenaient les acteurs. On ne sait pas non plus s'il faut admettre, avec des lexicographes tardifs, que les deux voies d'accès à l'espace scénique, les *eisodoi*, avaient une valeur conventionnelle fixe : par l'*eisodos* de droite (par rapport aux spectateurs) arrivaient les personnages qui étaient censés venir du port ou de la place publique, par celle de gauche, ceux qui étaient censés venir de la campagne ou de l'étranger.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- The Theatre of Dionysus in Athens , by A. W. Pickard-Cambridge,... , Oxford, the Clarendon press (printed at the University press), 1946. In-8° (245 x 160), XVI-288 p., fig., pl., plans. [Acq. 301633] -IXb-IXe-
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32528084q>

Rédacteur(s)

[S. SAID](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Antiquité - 16ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : Grèce

Période(s) : Antiquité grecque

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-dionysos>