



Dictionnaire des théâtres du monde

Barthes Roland

Bayonne, 1915 - Paris, 1980

Essayiste français.

Si la réflexion théâtrale n'occupe pas une place majeure dans l'œuvre de Barthes, elle est d'une grande cohérence.

Parti de la [tragedie grecque](#), dont, au Théâtre antique de la Sorbonne (1936), il analyse la structure et les modes de fonctionnement, Barthes révélera toujours d'un théâtre populaire et politique, à dimension civique, qui serait à la fois « Fête et connaissance ». Avec la revue [Théâtre populaire](#) (1953), il soutient l'activité du [TNP](#), orientée vers un nouveau public. Mais c'est la venue du [Berliner Ensemble](#) à Paris (1954) qui va nourrir de sormais sa pensée théorique sur le théâtre. Au fil d'articles sur l'œuvre brechtienne, sur le costume de théâtre, plus tard sur le [bunraku](#), il combat la tradition psychologique bourgeoise (puissance « antitragique » au possible) et défend un théâtre de la conscience, désaliéné, prenant appui sur la [théâtralité](#) : la représentation théâtrale est une combinatoire de signes et de fonctions. Et grâce aux recherches qu'il poursuit par ailleurs (critique idéologique, approche [sémiologique](#), méthodes structurales et analytiques), Barthes enrichit sans cesse sa lecture du théâtre.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Essais critiques, Roland Barthes, Paris : Éditions du Seuil, 1982 - <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34302195q>
- L'Empire des signes, Roland Barthes, Genève[Paris] : Skira, 1970 <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35436412x>
- L'Obvie et l'obtus, Roland Barthes, Paris : Éditions du Seuil, 1982 <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34753233d>

Rédacteur(s)

[R. FARABET](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20^{ème} siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-barthes-roland>