



Dictionnaire des théâtres du monde

Platon

Athènes 428 - 348 ou 347 av. J.-C.

Philosophe grec chez qui l'on trouve la première mention d'une théorie de l'imitation (*mimésis*) dans *la République* (livre X).

Cette théorie est une métaphysique – elle pose un monde des idées, transcendantes, dont le monde des réalités est l'imitation – et une esthétique – elle construit une théorie de la perception et de la pratique artistique. Cette théorie de la *mimésis* conclut à l'exclusion du théâtre de la cité idéale. D'abord parce que le théâtre implique l'art de la peinture scénographique, or celle-ci est pour Platon le paradigme des arts mimétiques, producteurs de tromperies, car le peintre de scène ne reproduit pas l'objet, mais la perception que l'homme en a, grâce aux techniques de trompe-l'œil. Ensuite la poésie dramatique est aussi un art mimétique. Texte et représentations sont donc ostracisés. Platon jette un anathème supplémentaire sur la poésie tragique, comme sur la poésie épique. En fait, Platon ne les sépare pas et rejette en bloc toute la poésie mythique, en accusant les poètes mythiques de mentir sur les dieux. Ce texte de *la République* implique une révolution culturelle et une rupture avec la conception d'un poète inspiré par les Muses. Car la fonction de la poésie mythique grecque était de conserver et de transmettre les catégories et les valeurs communes fondamentales dont les dieux seuls étaient garants. Aristote, au départ disciple de Platon, fera une tout autre théorie de la *mimésis* et rappellera le théâtre de son exil philosophique.

Rédacteur(s)

[F. Dupont](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Antiquité - 16ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : Grèce

Période(s) : Antiquité grecque

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-platon>