

Zsámbéki Gábor

Pécs, 1943

Metteur en scène hongrois.

L'un des plus talentueux de sa génération par le renouvellement qu'il a introduit dans les structures du théâtre hongrois et par sa perception très juste de l'équilibre des différentes composantes de l'art scénique.

Encore élève de l'École supérieure de l'art dramatique, Zsámbéki réussit à attirer sur lui l'attention de la critique avec la mise en scène du *Gardien* de [Pinter](#). Finissant ses études en 1968, il est envoyé au Csiky Gergely Színház de Kaposvár, alors un des pires théâtres du pays. Grâce à des mises en scène très appréciées – surtout *Le Café* de [Goldoni](#) en 1970 –, Zsámbéki devient directeur artistique associé en 1972 et directeur du théâtre en 1974. En invitant une dizaine de jeunes acteurs et trois jeunes metteurs en scène, László Babarczy, István Szöke et [Ascher](#), Zsámbéki remporte des succès inouïs en Hongrie. Cette compagnie, travaillant dans les dures conditions d'une salle de province, devient sous sa direction un des meilleurs théâtres du pays. Pour la première fois dans l'histoire du théâtre hongrois, le public, l'élite intellectuelle sont attirés dans cet établissement non par les acteurs vedettes mais par la renommée de ses metteurs en scène. La structure mise en place par Zsámbéki est si solide et si vivante que la crise créée par son départ est vite surmontée.

Son ami et successeur Babarczy (né en 1941) fera le pas suivant : sous sa direction le théâtre devient une compagnie d'une renommée déjà internationale. En 1978, Zsámbéki est appelé à la tête du Théâtre national de Budapest avec son camarade de promotion [Székely](#). Mais malgré le succès de leurs mises en scène ils échouent après trois saisons. Une trentaine de jeunes acteurs de talent et quelques « vieux » comme [Major](#) et Hilda Gobbi (1913-1988) les suivent au Katona József Színház (1982). Les acteurs de cette compagnie nouvellement formée, partageant les mêmes points de vue sur la vie et le théâtre, possédés par la même volonté de réussite, travaillent si bien qu'en quelques années, d'acteurs presque inconnus ils deviennent les vedettes du théâtre et du film hongrois. [Stein](#) venant à Budapest découvre le Katona et par la suite les invitations se multiplient ; la troupe se fait connaître en Europe.

Le talent de Zsámbéki se manifeste aussi dans ses mises en scène : elles sont caractérisées par un réalisme psychologique profondément vécu, une forte chaleur humaine, un lyrisme refoulé et un sens du comique. Les petits gestes très significatifs jouent un rôle important dans ses mises en scène, dont il faut mentionner : *La Mouette* (1972), *Ivanov* (1977) et *Le Sauvage* (1982) de [Tchekhov](#) ; *Comme il vous plaira* de Shakespeare (1974) ; *Mirandoline* de [Goldoni](#) (1981) ; *Ubu roi* de [Jarry](#) (1984, présenté à Paris par le Théâtre de l'Europe en 1990) et *Le Revizor* de [Gogol](#) (1987) ; des mises en scène d'auteurs hongrois : *Halleluja* de Mihály Kornis (1980) ; *A szent család* (La Sainte Famille) de György Schwajda (1982) ; *L'Imposteur* (*Az imposztor*, 1983) et *Tête de poulet* (*Csirkefej*) de György Spiró (1987). Dans les années 1980-1990, le théâtre Katona, dirigé par Zsámbéki et par Székely, a acquis une renommée internationale d'une ampleur sans précédent dans l'histoire du théâtre hongrois.

Cependant, les nombreuses invitations venant des quatre coins du monde ne manquaient pas d'inquiéter Székely : craignant que les tournées à l'étranger n'empêchent la compagnie d'approfondir son jeu, il a quitté le théâtre en 1989 pour fonder, avec les acteurs qui ont suivi son exemple, une nouvelle compagnie. Après la démission de son ami Székely en 1988, Zsámbéki reste seul à la tête du théâtre Katona. En 1991 il ouvre un théâtre de poche, le Kamra (le Réduit), lieu d'expériences théâtrales, où il présente un excellent *Hamlet*. Malgré la scission, le théâtre Katona a continué à réaliser des représentations de grande qualité. Invité en 2000 par le Théâtre de l'Odéon à Paris, Aschery a présenté une version des *Trois Sœurs* bouleversante et Zsámbéki un *Ubu roi* fort amusant. Les invitations continuent. À lui seul, en 2006, Katona a présenté ses diverses productions à Bogotà, Düsseldorf, Francfort, Prague, Bucarest, Torun, Tampere, Madrid et Pilsen.

Quinze ans après sa prise de direction par Zsámbéki, le Katona garde toujours son premier rang, bien qu'une grande partie des acteurs vedettes ait quitté la compagnie. Zsámbéki décide alors de rajeunir considérablement la troupe et de travailler surtout avec ses élèves du conservatoire. Il a engagé aussi quelques acteurs de grand talent, comme Péter Haumann.

Malgré une situation économique de plus en plus difficile, Zsámbéki réussit à maintenir la cohésion de sa compagnie. Chaque saison théâtrale voit le triomphe d'une de ses productions. Son prestige de metteur en scène est resté intact : avec Médée d'Euripide, il a obtenu le prix 2006 de la meilleure mise en scène. Bien que n'assumant aucune charge publique – en dehors de la direction du Théâtre Katona et de ses fonctions de professeur d'Université – Zsámbéki continue à exercer une influence considérable.

Rédacteur(s)

[G. Mihályi](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Hongrie

Période(s) : 20^{ème} siècle 21^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Pinter (H.) Goldoni (C.) Ascher (T.) Babarczy (L.) Szöke (I.) Gardien (le) Café (le) Székely (G.) Major (T.) Stein (P.) Gobbi (H.) Shakespeare (W.) Jarry (A.) Gogol (N.) Tchekhov (A.) Kornis (M.) Schwajda (G.) Spiró (G.) Mouette (la) Ivanov Sauvage (le) Comme il vous plaira Mirandoline Ubu roi Revizor (le) Halleluja Szent család (a) Az imposztor Csirkefej Hamlet Trois Sœurs (les) Haumann (P.) Medea [Euripide]

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-zsambeki-gabor>