



Dictionnaire des théâtres du monde

Zingaro Théâtre équestre

Ses multiples expériences (concours hippiques, voltige, dressage, tauromachie) ont mené Bartabas (né en 1957), au milieu des années 1970, à constituer le Cirque du Baron Aligre, à la violence et à l'originalité décapantes. De cette expérience dans la rue, devait naître en 1984 le premier cabaret équestre de Zingaro, tribu aux origines obscures et multiples, où chat, chien, oies, pintades et chevaux donnaient le spectacle. Le cheval est resté central, pour sa force expressive et symbolique. Chez Zingaro, le geste équestre est porté à un degré chorégraphique ; l'animal crée son ambiance et impose son rythme. On est bien loin du cirque traditionnel fondé sur la seule difficulté technique, remplacée ici par la qualité de relation entre l'homme et l'animal. Des cabarets et opéras équestres aux dernières créations (*Chimère*, *Éclipse*), Zingaro offre aux spectateurs à la fois la provocation amoureuse des émotions à l'état pur et une convivialité proche du rituel, du cérémonial. Acrobates, danseurs, acteurs et chevaux dansent et jouent, visant la tension dramatique du centaure, et l'imaginaire est stimulé par certains ferments empruntés aux cultures extra-européennes. Bartabas a également réalisé deux films, *Mazeppa* et *Chamane*. « L'homme à cheval est chorégraphe et danseur, l'artiste est le cheval », dit Bartabas.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Zingaro , un théâtre pour les chevaux, texte d'Olivier Kaepelin ; fotogr. d'Alfons Alt, Paris : F1rst, 1990
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35286548w>

Rédacteur(s)

[F. GABER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20^{ème} siècle 21^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Bartabas Chimère Éclipse Mazeppa [Bartabas] Chamane

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-zingaro>