



Dictionnaire des théâtres du monde

Zich Otakar [Zikh]

M?stec Králové, 1879 - Oub?nice, 1934

Esthéticien et compositeur tchèque.

À partir de 1911, il enseigne l'esthétique expérimentale et la philosophie aux universités de Prague et de Brno ; en 1924, il devient professeur d'esthétique à l'université Charles de Prague. En sa qualité de compositeur, il est auteur de quelques opéras et cantates ainsi que d'œuvres orchestrales et vocales. Son livre *Estetika dramatického umění* (Esthétique de l'art dramatique, 1931) est une œuvre de base et d'une valeur durable. Il y démontre que l'œuvre scénique n'est réductible à aucun de ses éléments ; à la différence de l'esthétique de l'époque il ne considère pas le texte comme déterminant pour sa réalisation scénique. Il conçoit l'art dramatique comme un art autonome, comme une synthèse de tous ses éléments ; la hiérarchie n'en est pas donnée une fois pour toutes mais se forme lors de chaque représentation concrète, selon la situation individuelle, selon les spécificités du genre et les principes fondamentaux de la stylisation. Quoique l'auteur n'utilise pas la notion de signe, ses théories sont en fait sémiotiques, elles analysent surtout les correspondances structurelles des différents composants de l'œuvre scénique. Les générations suivantes de théoriciens de théâtre, tels J. Muka

?

ovský, [Honzl](#), J. Veltruský et d'autres, trouvèrent dans les idées de Zich un point de départ et de développement, parfois polémique, de leurs réflexions.

Rédacteur(s)

[K. KRAUS](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Tchéquie

Période(s) : 19^{ème} siècle 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Honzl \(J.\)](#) [Muka?ovský \(J.\)](#) [Veltruský \(J.\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-zich-otakar>