



Dictionnaire des théâtres du monde

Zakharov Mark [Zaharov]

Moscou, 1933 - Moscou, 2019

Metteur en scène de théâtre, de cinéma et de télévision d'Union soviétique-Russie

Il débute au Théâtre étudiant de l'université de Moscou, puis au Théâtre de la Satire avant de devenir directeur du théâtre du Lenkom de Moscou en 1973 où il renouvelle la lecture des classiques (*Ivanov*, 1975 ; *Le Sage* d'après [Ostrovski](#), 1989 ; *Le Mariage de Figaro*, 1993). Il monte des pièces politiques (de [Chatrov](#), de [Vichnievski](#)) et des œuvres abordant des thèmes sociaux et éthiques brûlants (d'[Arbouzov](#), de [Petroucheskaïa](#) ; *La Prière pour les morts* d'après le Shalom Aleïchem en 1989). Son goût du spectaculaire l'amène parfois sur les franges des variétés et du music-hall (*Junon et Avo*s de Voznessenski, 1981). Engagé depuis 1985 dans la politique de réformes aux côtés des nouveaux dirigeants, Zakharov crée des spectacles en prise sur l'actualité, qui séduisent le public autant par le feu d'artifice des effets que par la qualité des interprètes, souvent vedettes de cinéma (Tchourikova, Leonov).

Rédacteur(s)

[M.-C. AUTANT-MATHIEU](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Russie

Période(s) : 20^{ème} siècle 21^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Ostrovski (A.) Chatrov Vichnievski (V.) Arbouzov (A.) Petroucheskaïa (L.) Aleïchem (S.) Voznessenski Tchourikova Leonov Ivanov Sage (le) Mariage de Figaro (le) Prière pour les morts (la) Junon et Avo

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-zakharov-mark>