

Wuttke Martin

Gelsenkirchen, 1962

Acteur et metteur en scène allemand.

À vingt-trois ans, son interprétation d'Hamlet au Schauspielhaus de Francfort (1985) le révèle aux yeux des metteurs en scène réputés qui l'engageront : Einar Schleef, [Bob Wilson](#), [Zadek](#). Mais c'est avec [Müller](#) et sa lecture de *la Résistible Ascension d'Arturo Ui*, au [Berliner Ensemble](#), qu'il triomphe en 1995. Le personnage d'Arturo Ui est exhibé dans sa bassesse même : littéralement un chien à la langue rouge sang se transformant en monstre à croix gammée. Au-delà de la dénonciation de l'avancée du nazisme à travers la fabrication d'Hitler, la mise en scène déconstruit à vue les processus de corruption partout à l'œuvre, avec le concours d'hommes de mains providentiels. La leçon de maintien que lui délivre [Minetti](#), autre sublime acteur, est d'une terrible, atroce et jubilante justesse. Nommé directeur du Berliner Ensemble (1996), Wuttke y crée l'ébauche de l'œuvre-testament de Müller : *Germania 3, les spectres du Mort-homme*. Il démissionne de son poste la même année par manque de moyens financiers. Il interprète ensuite des œuvres exigeantes sous la direction de [Castorf](#) à la Volksbühne de Berlin : *Humiliés et offensés*, *L'Idiot* (2003), *Crime et châtiment* d'après Dostoïevski, *Forever Young* d'après Doux Oiseau de la jeunesse de [Williams](#).

Dans ces mises en scène, les acteurs se filment ou sont filmés par des caméras de surveillance : les images de leurs corps s'empilent et se découpent dévoilant leur intimité de manière souvent provocante. Inscrit dans ces dispositifs scéniques et visuels, Wuttke poursuit sa recherche par l'incarnation d'Artaud : *Artaud se souvient d'Hitler et du Romanische Café* de Tom Peuckert (m. en s. Paul Pampler). Filmé dans une cage truffée de micros, il utilise ces objets techniques pour offrir à sa voix toute l'amplitude des modulations, du cri à l'obscénité du souffle. Entre Buster Keaton et [Toto](#), il s'illustre dans *Les Dix Commandements* d'après Raffaella Viviani (2004, m. en sc. [Marthaler](#)). Puis, il aborde avec talent l'univers loufoque de vaudevilles écrits et mis en scène par René Pollesh : *L'Affaire Martin ! Occupe-toi de Sophie*, *Par la fenêtre Caroline ! Le Mariage de Spengler*. *Christine est en avance* (Volksbühne, Berlin, 2006).

Depuis 2002, il propose des réalisations spectaculaires sur la piste d'atterrissage désaffectée de Neuhardenberg (Berlin) : *Les Perses* d'après [Eschyle](#) (2003) ; *Solaris* d'après Stanislaw Lem (2006). Sous la forme d'une performance, avec le peintre Jonathan Meese, il adapte *Ainsi parlait Zarathoustra* de [Nietzsche](#) (2006). Son interprétation exalte ici encore le gai savoir de l'acteur dont il est habité.

Rédacteur(s)

[D. LEMAHIEU](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Castorf (F.) Résistible ascension d'Arturo Ui (la) Germania 3 – les Spectres du mort-homme Humiliés et offensés Idiot (l') Crime et Châtiment Forever Young Marthaler (C.) Peuckert (T.) Pampler (P.) Viviani (R.) Pollesch (R.) Artaud se souvient d'Hitler et du Romanische Café Dix Commandements (les) Affaire Martin ! (l') Occupe-toi de Sophie, par la fenêtre Caroline ! Mariage de Spengler (le) Christine est en avance ! Lem (S.) Perses (les) Solaris Ainsi parlait Zarathoustra

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-wuttke-martin>