



Dictionnaire des théâtres du monde

Wolf Friedrich

Neuwied, 1888 - Lehnitz, 1953

Auteur allemand.

Ses pièces furent jugées révolutionnaires sous la République de Weimar : Friedrich Wolf fit du théâtre un moyen d'agitation et de propagande au service du parti communiste allemand. Fils d'un couturier, il publie ses premiers poèmes en 1903, étudiant l'art à Munich puis la médecine à Tübingen. Lié avec les cercles sociaux-démocrates dès 1909, pacifiste en 1914, il rejoint le mouvement **expressionniste** dont ses premiers drames, *Der Sprung durch den Tod* (Mohamed, le Saut à travers la mort, 1917), portent l'empreinte. Arrêté après l'assassinat de Karl Liebknecht et de Rosa Luxemburg, il exerce la médecine dans des quartiers ouvriers. S'éloignant de l'expressionnisme, il écrit des pièces à thèmes politiques, comme *Der arme Konrad* (Le Pauvre Konrad, 1923), évocation de la guerre des Paysans. Il se lie à partir de 1927 avec le théâtre d'agitation de **Piscator** et von Wangenheim, adhérant au parti communiste l'année suivante. Membre de l'Association des écrivains prolétariens, son manifeste *L'art est une arme* trouvera de multiples illustrations dans les pièces politiques qu'il écrit sous la République de Weimar. Les plus célèbres, *Cyankali* (Cyanure, 1929), réquisitoire contre l'interdiction de l'avortement et ses conséquences, *Die Matrosen von Cattaro* (Les Marins de Cattaro), *Tai Yang erwacht* (Tai Yang s'éveille), montées en 1930-1931, lui vaudront les attaques de la censure et la prison. Émigré en URSS en 1933, il écrit en exil un grand nombre d'œuvres antifascistes, dont la plus célèbre, *Professeur Mamlock* (1936), dénonce l'antisémitisme qui sévit en Allemagne. Interné en France lors de la déclaration de guerre, il revient en URSS et y travaille comme propagandiste, écrivant des pièces sur la Résistance en France (*Patrioten*, *Patriotes*, 1942). Il est aussi l'un des fondateurs du mouvement de résistance " Allemagne libre (Freies Deutschland). Trop lié au contexte politique de l'époque, son théâtre a disparu des scènes allemandes.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Friedrich Wolf, eine Biographie, Walther Pollatschek, Berlin : Aufbau-Verlag, 1963
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb331396561>

Rédacteur(s)

J.-M. PALMIER

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Espace germanique**

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Piscator (E.) Wangenheim (G. von)
Sprung durch den Tod (der) Arme Konrad (der) Cyankali Matrosen von Cattaro (die) Tai Yang
erwacht Professor Mamlock Patrioten**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-wolf-friedrich>