

Witkiewicz Stanislaw Ignacy

dit Witkacy

Varsovie, 1885 - Jesiory, 1939

Dramaturge, essayiste, romancier et peintre polonais.

Intellectuel et artiste complet, Witkacy a surtout marqué le théâtre du XXe siècle par ses travaux sur la « forme pure » qui anticipent en bien des points les réflexions d'[Artaud](#) sur le « théâtre de la cruauté », et par des conceptions dramaturgiques en partie réalisées par le « théâtre de l'absurde » des années cinquante.

Formé en dehors de tout système scolaire par un père qui souhaitait favoriser l'épanouissement de son individualité, il est d'abord peintre, auteur de « monstruosités » qui préfigurent l'art psychédélique, jusqu'à la publication, en 1919, de son essai *Formes nouvelles en peinture et malentendus qui en découlent*. Presque simultanément, il aborde le théâtre et écrit une trentaine de pièces en six ans, dont *Les Pragmatistes* (*Pragmatýsci*, 1919), *La Métaphysique du veau à deux têtes* (*Metafizyka dwugłowego ciel?cia*, 1921), *La Poule d'eau* (*Kurka wodna*, 1921), *Le Fou et la Nonne* (*Wariat i zakonnica*, 1923), tout en précisant ses conceptions sur l'œuvre scénique dans *Théâtre, Introduction à la théorie de la forme pure au théâtre*, etc. (1923). Quelques-unes de ses pièces sont montées par lui-même au Théâtre formiste de Zaczopane, ou par d'autres metteurs en scène à Varsovie et Cracovie, sans lui procurer d'autre réputation que celle d'un original provocateur, peu pris au sérieux par la critique. Il tente en vain de justifier sa démarche dans des articles polémiques jusqu'en 1926, puis il cesse d'écrire pour la scène, exception faite de sa seule pièce politique, *Les Cordonniers* (*Szewcy*, 1927-1934). D'un équilibre psychique fragile, Witkacy traverse, dans les années trente, des états dépressifs aggravés par la situation de la Pologne. Très affecté par la montée du nazisme et l'évolution du communisme soviétique – ces deux formes de pouvoir lui semblent également redoutables et il craint la « robotisation » de l'individu écrasé par les idéologies de masse – il se suicide le 18 septembre 1939, le lendemain de l'entrée des troupes soviétiques en Pologne. Redécouvert dans son pays à partir de 1955, Witkacy est aujourd'hui considéré comme un précurseur du théâtre moderne par l'importance qu'il donne à la forme dans la dramaturgie et la mise en scène, une forme censée traduire le « mystère de l'être » en manifestant les tensions dynamiques constitutives de toute existence. Adversaire du naturalisme et du [réalisme psychologique](#), il s'intéresse au théâtre en tant que spectacle, non comme œuvre littéraire, préconisant la prise en compte à égalité des éléments visuels, sonores, gestuels et conceptuels dans la création scénique. En cela, comme dans son souci de réhabiliter la métaphysique, il annonce les positions d'Artaud. Même si ses pièces réalisent très imparfaitement la « forme pure » tendant vers l'abstraction dont il rêvait, elles ont intéressé de nombreux metteurs en scène, en Pologne et à l'étranger, dès les années soixante, en particulier [Kantor](#) qui en a monté plusieurs. Quant à sa vision tragique et bouffonne à la fois de la société, elle se retrouve, sans qu'on puisse parler de filiation directe, dans l'œuvre théâtrale et romanesque de Gombrowicz ou, en France, dans le théâtre de la dérision d'un [Ionesco](#).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- S.I. Witkiewicz, *aux sources d'un théâtre nouveau*, Alain Van Crugten, Lausanne : Éditions l'Âge d'homme[Paris] : [diffusion Maspero], 1971
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35325211d>

Rédacteur(s)

B. BOST

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Europe centrale et Russie

Zone(s) géographique(s) : Pologne

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Artaud (A.) Pragmatýsci Metafizyka dwuglowego cicle, cia Kurka wodna Wariat i zakonnica Szewcy Kantor (T.) Gombrowicz (W.) Ionesco (E.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-witkiewicz-stanislaw-ignacy>