



Dictionnaire des théâtres du monde

Wesker Arnold

Londres 1932 - Brighton, 2016

Écrivain britannique.

Auteur de plus de soixante pièces – certaines inédites –, de nouvelles, et d'essais théoriques, qui contribua grandement au renouveau du théâtre en Grande-Bretagne après 1956.

D'origine modeste (sa famille, des immigrés juifs, habite Stepney dans l'est de Londres), Wesker travaille de ses mains avant de se mettre à écrire des pièces. Sa trilogie, *Chicken soup with barley* (1958), *Roots* (1959), *I'm talking about Jerusalem* (1960), raconte l'histoire d'une famille socialiste de l'est de Londres à travers trois générations. Cette trilogie, avec *La Cuisine* (*The Kitchen*, 1959), toutes pièces jouées au [Royal Court Theatre](#), après avoir été créées au Belgrade Theatre de Coventry, qui a découvert Wesker, avait, sur tout un secteur du théâtre, la force d'une révélation : le théâtre pouvait après tout s'occuper des problèmes réels des gens ordinaires et n'était pas obligé de rester éternellement enfermé dans le salon bourgeois où il étouffait depuis (et malgré) [Ibsen](#). Après *Des frites, des frites, des frites* (*Chips with everything*, 1962), inspiré de sa période de service militaire, Wesker prend la direction de Centre 42, tentative pour fonder un théâtre populaire centré sur le « Round House », ancien atelier de locomotives au nord de Londres. Mais la période de socialisme utopique est passée, et d'ailleurs la gauche anglaise n'a jamais voulu subventionner le théâtre ; la tentative échoue, car le Round House ne semble attirer qu'une minorité déjà convertie. Depuis cette expérience décevante, les pièces de Wesker semblent bifurquer : ou très intimes ou gigantesques. Dans les deux cas, elles ont en commun la désillusion, le doute et la douleur. Parmi les pièces intimes on compte *Caritas* (1981), inspirée de la vie réelle d'une anachorète au Moyen Âge, et *Annie Wobblers* (1983), trilogie de monologues écrite pour et avec la comédienne Nicola McAuliffe. Parmi les gigantesques : *The Wedding Feast* (Le Festin de noces, 1974) et *The Merchant* (Le Marchand, 1976), adaptation du *Marchand de Venise* de Shakespeare. Ces grandes pièces n'ont pas été montées à Londres ; la [Royal Shakespeare Company](#) devait monter *The Journalists* (Les Journalistes, écrit en 1971) en 1974, mais abandonna le projet. Depuis, Wesker garde un statut d'auteur de réputation internationale mais peu joué chez lui. Cependant Stephen Daldry inaugure sa nouvelle direction du Royal Court Theatre avec une mise en scène brillante de *La Cuisine* (1993). En France, [Mnouchkine](#) a rendu célèbre *La Cuisine* en 1967 et Jean-Paul Loriola créa la trilogie en 1995 avec son théâtre de la Grande Ourse.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Understanding Arnold Wesker*, by Robert Wilcher, Columbia (S.C.) : University of South Carolina press, cop. 1991
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35542074s>

Rédacteur(s)

[D. BRADBY](#) [C. FINBURGH](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Shakespeare (W.) Mnouchkine (A.) McAuliffe (N.) Daldry (S.) Lorient (J.-P.) Chicken soup with barley Roots I'm talking about Jerusalem Kitchen (the) Chips with everything Caritas Annie Wobblers Wedding Feast (the) Merchant (the) Marchand de Venise (le) Journalists (the) Cuisine (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-wesker-arnold>