



Dictionnaire des théâtres du monde

Werktheater

Depuis sa fondation en 1970 cette entreprise coopérative de spectacle théâtral est internationalement considérée comme un exemple caractéristique du nouveau théâtre néerlandais de l'après 1968. Se considérant comme un collectif et un laboratoire de recherche, ses membres se proposaient d'utiliser les techniques d'improvisation pour étudier le sort des groupes minoritaires dans notre société : malades chroniques, prisonniers, vieillards, travailleurs immigrés. L'été, des tournées étaient organisées sous chapiteau. Pratiquant les techniques de clown et les exercices physiques comme partie intégrante de leur jeu, les acteurs ont su en faire un théâtre caractéristique, dans lequel le public se reconnaissait et partageait l'émotion et l'engagement qui lui parvenaient du plateau. C'est ainsi que le Werktheater a réussi, en dehors des sentiers battus et des structures officielles, à se créer un langage et un style propres et même, jouant le plus souvent dans de petites salles, en contact étroit avec les spectateurs, un public propre. Malgré les inévitables rivalités intestines et les incertitudes, cette troupe a su développer pendant une dizaine d'années une forme de théâtre d'acteur qui n'a nulle part sa pareille.

Dans les années 1980, un certain nombre d'acteurs a quitté la troupe pour le cinéma, la mise en scène ou simplement pour rejoindre d'autres troupes, ce qui entraîna une perte de qualité et de continuité. En 1988, sa subvention n'a pas été renouvelée, obligeant l'équipe à chercher d'autres modes de financement et de survie. En 1989, on monte et on joue dans la salle du no2 de la Spuistraat des spectacles sur commande pour les minorités. En 1997, la société coopérative comptant une dizaine de membres a été transformée en fondation (association sans but lucratif) qui continue d'appliquer à ses activités commerciales les anciens principes du Werktheater.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Performance dynamics and the Amsterdam Werktheater , Dunbar H. Ogden ; with a foreword by R. L. Erenstein, BerkeleyLos AngelesLondon : University of California Press, 1987
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39778092p>

Rédacteur(s)

K. HUPPERETZ

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Europe du Nord**

Zone(s) géographique(s) : Pays-Bas

Période(s) : 20ème siècle

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-werktheater>