



Dictionnaire des théâtres du monde

Werich Jan [Vérikh]

Prague, 1905 - Prague, 1980

Acteur et auteur dramatique tchèque

Lié avec [Voskovec](#) depuis les années d'études, il joue toujours avec lui jusqu'en 1948 et ils écrivent ensemble plusieurs pièces. Leur premier spectacle (*Vest Pocket Revue*, 1927) est marqué par un comique pur et un humour étudiantin déchaîné. Ils travaillent ensuite dans un théâtre d'avant-garde – pendant un certain temps avec [Honzl](#), [Frejka](#), et [Burian](#) ; à partir de 1929, déjà indépendants, ils dirigent ensemble Osvobozené divadlo (Le Théâtre libéré) dont ils sont les vedettes. Dès le début des années trente, leur comique est socialement engagé, il consiste en un persiflage du faux patriotisme, de la dictature, du fascisme, de l'armement et de la guerre : *Caesar*, 1932 ; *Sv?t za mr?ížemi* (Le Monde derrière les barreaux, 1933), *Osel a stín* (L'Ane et l'Ombre, 1934), *Kat a blázen* (Le Bourreau et le Fou, 1935), *Balada z hadr ?* ([La Ballade des chiffons](#), 1936), *Nebe na zemi* ([Le Ciel sur terre](#), 1937), *T?žká Barbora* (*Barbora la lourde*, 1938), *P?st na oko* (*Le Poing dans l'œil*, 1938). L'action des pièces est plutôt bâclée et surtout sert de tremplin pour unir les scènes jouées par les deux protagonistes devant le rideau où ils réagissent de façon directe, et souvent à l'improviste, aux événements contemporains tout en exploitant satire, réflexions lyriques et blagues d'actualité. D'habitude, les scènes se terminent par une des magnifiques chansons restées toujours populaires du compositeur J. Ježek. Par contraste avec le type plus rationnel et plutôt pierrot de Voskovec, Werich représente un philosophe plébéien rusé et attiré par tous les plaisirs de la vie. En 1945, de retour d'émigration (passée en compagnie de Voskovec aux États-Unis), Werich s'établit définitivement en Tchécoslovaquie ; il y joue au théâtre et également dans beaucoup de films. Pour ses opinions antidogmatiques, il est souvent limité dans ses activités, mais par les remarques qu'il sait exprimer en aphorismes il gagne de l'autorité auprès du plus large public. Au cours des dernières années de sa vie, ce fut l'une des personnalités les plus connues et les plus admirées de la vie culturelle de son pays.

Rédacteur(s)

[E. SORMOVA](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Tchéquie

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Voskovec (J.) Honzl (J.) Frejka (J.) Burian (E.F.) Ježek (J.) *Vest Pocket Revue* *Caesar* *Sv?t za mr?ížemi* *Osel a stín* *Kat a blázen* *Nebe na zemi* *Tižká Barbora* *Pišt na oko*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-werich-jan>